

гов. и показ. м., 1993, 10 янв. N 2.

ИСКУССТВ

телевидение

Рассказывает режиссер
фильма Виталий ГОЛОВИН:

— Имя замечательного певца, солиста Большого театра Союза ССР, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Евгения Нестеренко пользуется широчайшей популярностью не только у нас в стране. Как выдающийся представитель советского искусства, он постоянно выступает в крупнейших оперных театрах, лучших концертных залах многих стран.

Великолепный голос, высокое актерское мастерство, глубокое психологическое раскрытие создаваемых им в оперных спектаклях образов сочетаются с тонкой, умной и всегда своеобразной интерпретацией композиторского замысла в исполнении камерных произведений. Это, так сказать, штрихи творческого портрета артиста. И, конечно же, они нашли свое выражение в нашем фильме.

Нестеренко исполняет арии Руслана («Руслан и Людмила» Глинки), короля Филиппа («Дон Карлос» Верди), дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), сцену смерти царя Бориса («Борис Годунов» Мусоргского), песню Свиридова на стихи Корнилова «В Нижнем Новгороде»...

А вот он предстает в кадре одновременно в двух образах (это уже чисто кинематографический «фокус») — Кончака и князя Игоря, затем сразу в трех Мефистофелях — из «Фауста» Гуно, «Мефистофеля» Бойто и исполнителя «Песни о блохе» Мусоргского (вспомним, что она имеет подзаголовок: песня Мефистофеля в кабачке Ауэрбаха)...

Съемка шла без декораций. На площадке одно действующее лицо — Нестеренко. Это безумно трудно — быть один



СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА

ИСКУССТВО Е. НЕСТЕРЕНКО

Премьера фильма-концерта

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.35; ТО-3—18.05; ТО-2—15.00; ТО-1—13.00

на один со зрителем столько времени. В спектакле есть общение с партнерами, театральный реквизит помогает воссоздать колорит времени и места действия. Здесь же артист одинок. И тем поразительнее искусство его перевоплощения в совершенно разные образы, ведь «в распоряжении» певца лишь голос, мимика, жест. Такое под силу лишь очень большому мастеру.

Евгений Нестеренко — человек, самозабвенно влюбленный в музыку, постоянно ищущий новые пути в искусстве, человек, целиком отдающий себя делу, которому посвятил жизнь. И эти штри-

хи личности артиста мы также старались показать в фильме. Помогают в этом закадровые монологи-размышления Евгения Евгеньевича. Вы увидите его в московском Доме-музее знаменитого художника Васнецова. Рассматривая полотна на сказочные сюжеты, наброски, певец возвращается к музыке и говорит, что он познакомился с этюдами, эскизами Бородина к «Князю Игорю» — их хватило бы на создание нескольких опер. Нестеренко делится мыслями о русском искусстве, отмечая его необычайную широту и щедрость, поистине титаническую силу воздействия.

Или, напомнив слова Пржевальского: «А еще жизнь хороша тем, что можно путешествовать», артист отмечает, как важны для творчества самые различные встречи, наблюдения, и приводит в пример Шаляпина. Великий певец как-то в поезде увидел монаха, и вот уже воображение художника подсказало ему: именно так должен выглядеть дон Базилио. С тех пор в оперном театре утвердилась шаляпинская трактовка этого образа.

...Рабочий день Нестеренко расписан буквально по минутам: репетиции в театре, записи на грампластинки для нашей «Мелодии» и многих зарубежных фирм, выступления в спектаклях, концертах, по телевидению и радио, занятия с учениками в Московской консерватории, гастрольные поездки. Кроме своей непосредственной работы — пения, он ведет цикл радиопередач «Для тех, кто любит оперу», а вместе с Еленой Образцовой — телевизионный цикл «Музыка для всех».

Евгений Нестеренко предстает перед нами доброжелательным, скромным человеком, живущим в стремительном ритме нашего времени. Человеком удивительно интересным, общение с которым духовно обогащает каждого.

...Фильм открывается и заканчивается романсом Чайковского «Благословляю вас, леса». Для Нестеренко это не просто исполнение жемчужины камерной классики. Это — обращение к жизни, к своим современникам. Это призыв: «Человек должен оставить свой след на земле».

Автор сценария — Л. Сандлер. Оператор — Э. Малинин. Производство творческого объединения «Экран».

Фото А. Левина