

ИСКАТЬ НОВЫЕ ПУТИ

«В моем рабочем кабинете висят три портрета: М. М. Матвеевой, В. М. Луканина и Ф. И. Шаляпина. Я считаю их главными своими учителями», — называя имена педагогов и того, кто, по его мнению, освещает путь каждому причастному к искусству, Е. Нестеренко словно дает читателю код к восприятию книги.

Книга Евгения Нестеренко * — не мемуары и не эссе авторитетного мэтра, это строго продуманный по композиции и обильной информации труд, где литературная свобода сочетается с почти научной доскональностью, где захватывающему читательскому интересу не препятствуют деловые соображения мастера вплоть до методологических советов. Он пишет о пробелах в консерваторском обучении вокалистов, приводящих к творческой инертности, профессиональной узости, призывает воспитывать в себе самостоятельность, умение найти свой путь в искусстве.

Охват проблем, поднимаемых Нестеренко, поистине колоссален. С гражданской болью пишет он о том, что подлинная партия «Бориса Годунова» впервые увидела свет в Англии, а не на родине Мусоргского. Страницы книги, посвященные сугубо профессиональным вопросам, читаются словно увлекательная литература, а страницы, рассказывающие о встречах певца со «звездами» мирового искусства, любопытные курьезы — как необходимый фактический материал для построения концепции: кто есть оперный певец в нашей совре-

менной жизни; кто есть дирижер, режиссер, вокалист в создании оперного спектакля; насколько жизненна сегодняшняя потребность слушателя в оперном театре... И еще многое, составляющее «болеть» певца за перспективы профессии, к которой он принадлежит. И в этом «болении» — вся натура Нестеренко, мастера высочайшей меры требовательности к себе и ко всему, что его окружает в нашей действительности, человека редкой гражданской и творческой активности.

Кому адресована эта книга? Мне думается, спектр читательского интереса здесь очень велик. Она может стать настольной книгой начинающих певцов. Поучительной информацией для музыкантов самых разных специальностей. И ярким, образным познавательным материалом для широкого читателя о двадцатилетней артистической жизни одного из самых уважаемых артистов, нашего современника и соотечественника.

«Совершенство! — как оно мучительно недостижимо и как влечет к себе! Как неумолимо отступает, когда ты поднялся еще на одну вершину и с нее видишь новые горизонты...» — эти последние слова книги, как кажется, Нестеренко адресует не только художникам, но людям любого труда, которым труд в радость.

* Е. Нестеренко. Размышления о профессии. М. «Искусство», 1986 г.

И. СТРАЖЕНКОВА.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
Г. Москва

21 APR 1987