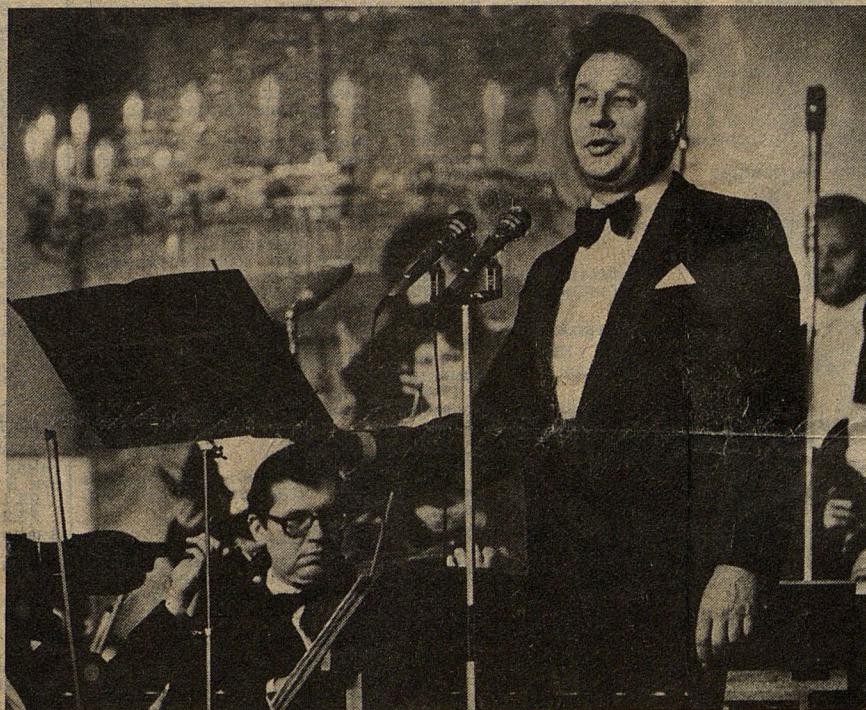


ТАЛАНТ — ДЕЛО НАРОДНОЕ

Завтра народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии, солисту Большого театра Союза ССР, профессору Евгению Евгеньевичу НЕСТЕРЕНКО исполняется пятьдесят лет.



Его жизнь расписана по минутам: репетиции, выступления в спектаклях, концерты, уроки со студентами в Московской консерватории, общественная деятельность, участие в художественных советах, работа во Всесоюзном музыкальном обществе, где Евгений Евгеньевич Нестеренко возглавляет вокальную секцию, в Советском фонде культуры, контракты с зарубежными театрами, импрессарио, дирижерами.

Его ждут в Вене и Вероне, где только что состоялась премьера оперы А. Бородина «Князь Игорь», партию хана Кончака в которой пел Нестеренко. Его ждут любители классической музыки во многих странах мира, ибо лишь одна встреча с искусством этого советского артиста общается тысячи людей не только к шедеврам русской и советской музыки, но и делает их друзьями СССР. Такова сила воздействия мастерства этого обаятельного певца и человека.

Он родился в Москве, но детские годы были омрачены войной. Хотя были в этой трудной жизненной полосе свои нехитрые радости, одна из них — песни тех лет. Они звучали по радио, и дети их подхватывали, не всегда еще понимая значение некоторых слов.

Он и сейчас помнит эти замечательные советские песни, исполняя их в концертах, а в то время они и грампластинки с записью оперных сцен и арий Федора Ивановича Шаляпина и Сергея Яковлевича Лемешева стали для мальчика как бы светлыми маяками на пути к будущей профессии артиста.

Жизнь распорядилась по-своему. Школу Женя Нестеренко окончил в Челябинске, а учиться в вуз поехал в Ленинград, поступив в Инженерно-строительный институт. Здесь и произошло одно событие, заставившее гудевшего басом, как соборный колокол, курсанта серьезно относиться к дару, отпущенному ему природой.

В 1956 году, придя к руководителю факультетского хора и спев ему «Песню Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова и русскую народную

песню «Есть на Волге утес», он услышал:

— А почему, собственно, вы здесь учитесь?.. Вы должны учиться в консерватории.

Так началось это беспримерное восхождение к высотам мастерства. Нестеренко повезло на хороших, умных людей, понимавших, что талант — дело народное. На всех этапах он чувствовал поддержку товарищей, педагогов, близких людей. И когда, окончив строительный институт, работал на стройке прорабом, бегая по вечерам в Ленинградскую консерваторию в класс Василия Михайловича Луканина. И когда в

1963 году, еще будучи студентом консерватории, начал петь в Ленинградском Малом оперном театре.

Успехи на международных конкурсах в Софии и особенно в Москве, где Евгений Нестеренко был удостоен высшей награды на конкурсе имени П. И. Чайковского вместе с Еленой Образцовой и Тамарой Синявской, открыли перед молодым певцом широкие возможности.

Он поет в Ленинградском Кировском, а затем и Большом театре в Москве, много концертирует, доводя до совершенства свой репертуар. Эта точность, скрупулез-

ность, уважение к авторским требованиям принесли ему признание не только слушателей, но и крупнейших советских композиторов.

Нестеренко был одним из лучших исполнителей «Патетической» оратории и многих вокальных произведений Г. В. Свиридова. Свои последние сочинения писал, ориентируясь на голос Е. Е. Нестеренко, и Д. Д. Шостакович. Это Сюита на слова Микеланджело Буонарроти и «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» Ф. М. Достоевского. «Для меня большое счастье — встреча с вами», — говорил композитор певцу после исполнения «Сюиты» в Московском Доме композиторов 24 марта 1975 года.

Евгений Нестеренко опубликовал книгу своих размышлений о профессии, где поделился с читателями опытом работы артиста, педагога и... вечного ученика.

«Я понимаю, — пишет певец, — что немало знаю и умею. Но — совершенство! — как оно мучительно недостижимо и как влечет к себе!».

Евгений Евгеньевич в расцвете таланта. Совсем недавно состоялся его концерт в Колонном зале Дома союзов. Сегодня миллионы зрителей смогут стать гостями артиста в Концертной студии Останкино (эту встречу транслирует Центральное телевидение по первой программе в 21.50), а завтра в Большом театре Союза ССР многочисленные почитатели искусства певца, его коллеги по театру соберутся на чествование юбиляра.

Г. СОВОЛЕВА.

Фото В. АХЛОМОВА.