

ПЯТНИЦА, 8 ЯНВАРЯ 1988 ГОДА

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда
тов. Нестеренко Е. Е.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения присвоить солисту Государственного академического Большого театра СССР народному артисту СССР Нестеренко Евгению Евгеньевичу звание **Героя Социалистического Труда** с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
А. ГРОМЫКО.Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 7 января 1988 г.



ЕСТЬ ЛЮБОВЬ У ПЕВЦА

Евгению Нестеренко — 50 лет

Крупнейшие звезды мировой оперной сцены почитают за честь петь в спектаклях с прославленным солистом Большого театра. Но Е. Нестеренко не только изумительный певец и ведущий педагог Московской консерватории.

Те, кто внимательно следит за концертными программами певца, знают, как много в них произведений русских и советских композиторов. Они составляют и большинство его программ, с которыми он выступает за границей, взяв на себя миссию пропаганды за рубежом отечественной музыкальной культуры.

В Чикаго, Лондоне, Берлине, Варшаве, Будапеште, во многих городах ФРГ, Италии, Франции, Японии он исполнял произведения Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Свиридова. И везде — восторженный прием, бурные овации, полное взаимопонимание с аудиторией.

Его записи русской музыки получают высшие награды зарубежных фирм: Золотой диск в Японии, приз Национальной академии оперных грамзаписей Франции, американской «Грамми»...

М. Мусоргский — главная любовь и забота певца, зародившиеся еще в детстве, когда с патефонной пластинки впервые зазвучал для него монолор Бориса в исполнении Шалыпина. В сезоне 1980 — 1981 гг. Нестеренко выступил с четырьмя концертами, посвященными 100-летию со дня смерти композитора, впервые в истории музыкального искусства исполнив все 59 его вокальных шедевров. Концерты были повторены в Ленинграде и Свердловске, а один был дан на сцене «Ла Скала».

— Чем больше я пою Мусоргского, тем больше убеждаюсь, что он до конца не понят нами, — говорит певец. — Я абсолютно уверен, что Мусоргский для нас еще впереди — впереди настоящие открытия и постижения его искусства. Побывав на Псковщине — родине композитора, я понял, в каком долгу мы перед этим русским гением. Если бы его не было, мы бы стояли на несколько ступенек ниже в своей музыкальной культуре и не имели бы столько национально выраженной музыки в области оперного и вокального искусства. Его музыка — великое национальное достояние, и нужно, чтобы не просто имя, но сама музыка Мусоргского звучала значительно больше и была узнаваема намного шире, потому что в ней заложены богатства неисчерпаемые.

Последние фольклорные экспедиции подтверждают, что до сих пор народ поет те гармонии, которые композитор впитывал в себя и затем выплескивал в своих творениях. Он был близок к народу душой, сердцем, всем своим национальным музыкальным складом, его создал народ. В село Наумово, родовое име-

ние матери композитора, Нестеренко впервые приехал в 1977 году. Тогда там еще ничего не было. Но первая попытка создания музея, посвященного М. Мусоргскому, уже была предпринята. В 1968 году в двух классных комнатах общеобразовательной школы села Жижица Псковской области по инициативе директора А. И. Качнова созданы небольшая экспозиция, через два года получившая статус государственного музея. Но только в 1979 году состоялось его открытие в селе Наумове.

— Тогда музей почти ничего не имел, — вспоминает артист о первом его посещении. — Крошечный флигель. А дом матери, где теперь обосновался музей, еще только реставрировался. Но было самое главное — общение с природой, землей, водой, лесами, необыкновенной красоты видами.

С того времени начинается активнейшая деятельность Нестеренко по становлению музея. Он добивается особого решения Совмина о сохранении соседнего села Карева, где было имение отца Мусоргского и где он родился и провел первые десять лет жизни, о создании на территории Карева и Наумова музея-заповедника с прилегающими к ним парком, лесами, озерами. Ему удается подключить к работе в заповеднике студентов Свердловской консерватории имени М. Мусоргского, с которой у него прочная дружба. Они помогли огородить территорию заповедника. Начались раскопки уцелевшего фундамента дома отца. Есть идея восстановить дом.

Нестеренко устраивает первый музыкальный праздник в Наумове. По его приглашению туда приезжают солистка Большого театра Елена Образцова, эстонский певец Мати Пальм, Камерный хор под управлением В. Минина. Теперь такие праздники стали традиционными. В первых числах августа на родине Мусоргского, прямо на природе, проходят «Дни искусств» с участием ведущих мастеров нашей страны, собирающих большое число слушателей.

Из своих зарубежных поездок артист привозит для музея афиш, программы концертов, спектаклей, фестивалей — все, что издается там о композиторе.

Приближается 150-летие со дня рождения композитора, и Нестеренко надеется, что к юбилейной дате будет открыт на его родине памятник, который давно создан скульптором В. Думаняном, но до сих пор не установлен.

Во время пребывания за границей певец разыскивает всеми забытые дома, в которых жили великие русские писатели. Из Берлина, Лондона он привозит вещи, связанные с именем Ф. Глинки, и передает их в дар музею композитора в Новоспаском.

Певца беспокоит, что мы мало

помним о прошлом нашей музыкальной культуры, ее великих создателях. В Италии, например, широко отмечалось 100-летие со дня смерти А. Бородин, а у нас об этом забыли.

— Меня волнует вопрос об увековечении памяти выдающихся деятелей культуры, — говорит Евгений Евгеньевич. — Становится грустно, когда я думаю, что скоро будет отмечаться 150-летие со дня рождения Мусоргского, а у нас нет ни одного памятника, мемориальной доски... Не увековечена память и другого выдающегося русского композитора — Бородин. Пока мы работаем вяло, принимаем решения и забываем их выполнять. Недавно в Ленинграде была открыта мемориальная доска о пребывании там венгерского композитора Ф. Листа. Но ведь в Ленинграде жили и работали Мусоргский и Бородин. Надеюсь, что с помощью Советского фонда культуры удастся решить эти наиболее важные вопросы. Надо быстрее от обсуждений вопросов переходить к действиям.

Нестеренко является членом Президиума Всесоюзного музыкального общества, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, участвует в работе Комиссии по академическому изданию всех произведений Мусоргского и еще многих комиссий. И везде не просто числится, а работает, выступает, пишет, убеждает, требует, добивается порой невозможного, поднимаясь в самые высокие инстанции. И все в полную силу, увлеченно, со сто процентной отдачей.

И когда только этот человек все успевает! Дни, недели, месяцы заполнены до отказа. И все-таки выкраивается время, чтобы поехать и безвозмездно спеть концерт памяти внучатой племянницы Мусоргского Татьяны Георгиевны Мусоргской, с которой певец имел счастье быть знакомым.

— Мой отдых — это смена занятий, — говорит артист. И в летнее отпускное время помогает музеям. Едет к Пушкину в Михайловское, к Глинке в Новоспасское, к Мусоргскому в Наумово.

— Первый музыкальный праздник, организованный Нестеренко на родине Мусоргского, удался на славу, — рассказывает художественный руководитель Камерного хора В. Минин. — Он вылился в яркую дань уважения великому русскому композитору, дань уважения к своей родине и ее музыкальной культуре. И мне невольно пришла в голову мысль — в какой еще стране возможно такое, когда певцы с мировой славой в дни своего отпуска, стоя на простом дощатом помосте, под открытым небом, щедро дарят людям свой талант.

Е. ДЮКИНА.

Фото ТАСС.