

УДОЖНИК И ВРЕМЯ

9 января 1988 г.

Исполнилось пятьдесят лет солисту Большого театра СССР народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Евгению Нестеренко.

Он завоевал огромную любовь многомиллионной аудитории поклонников вокального искусства. И немудрено. Творчество Евгения Нестеренко представляет удивительный сплав вокального искусства, актерского мастерства и художнического вкуса.

ВОСХОЖДЕНИЕ

Редкий диапазон голоса — ему доступно все: от самых низких басовых партий, как Кончак и Собакин, до баритональных, как князь, Игорь и Эскамильо, — позволил артисту составить большой и интересный репертуар.

Лично для меня памятен его Руслан, истинно русский, любящий родину. Нестеренко был удивительно хорош в этой роли, и вся сказочная атмосфера спектакля высветила образ его героя, словно сошедшего со страниц пушкинской поэмы.

Особое место в жизни и творчестве Евгения Нестеренко занимает концертная деятельность, которую с полным правом можно назвать просветительской. Он неутомимый популяризатор лучших образцов камерного искусства. Он первым исполнил ряд сочинений Д. Шостаковича, Г. Свиридова. В концертные программы входят произведения Баха, Бетховена, Шуберта, Чайковского, Глинки, Рахманинова, Бородина, а также русские народные и советские песни.

На днях в Колонном зале Дома союзов Евгений Нестеренко познакомил слушателей с романсами и песнями Даргомыжского. Этот концерт был посвящен 175-летию со дня рождения композитора. Звучали произведения известные, знакомые до каждой мельчайшей детали, но удивившие свежим прочтением и заставившие слушателей вновь пережить красоту и музыки, и поэтического слова.

О том, какое значение Нестеренко придает слову, хочется сказать особо: он удивительно тонко чувствует его. И не случайна его приверженность к поэзии Пушкина: в ней он как бы видит созвучие своим мыслям, находит прелесть и гармонию искусства. Не случайна и его приверженность к сочинениям Мусоргского, развившаяся не только в доскональном знании его творчества, но и в благоговейном отношении к памяти, ко всему, что связано с именем Мусоргского. Здесь, на мой взгляд, проявилась истинно русская натура Нестеренко, его подлинный патриотизм гражданина и художника, несущего миру слово об отечественной культуре.

Евгению Нестеренко аплодировали театры «Ла Скала», «Ковент-Гарден», «Арена ди Верона», «Колон», «Метрополитен-Опера», Венская опера и

другие. Он удостоен многих высоких премий и званий.

А сколько труда положено для воспитания молодежи! Педагогическую деятельность Нестеренко начал в Ленинградской и с успехом продолжает в Московской консерватории, будучи ее профессором и возглавляя кафедру сольного пения. Сколько им написано статей и учебных пособий, а книга «Размышления о профессии» нашла сердечный отклик у широкого круга читателей.

Просто удивительно, как при всей занятости Евгений Евгеньевич находит время для общественной работы: он возглавляет творческую комиссию вокального искусства Всесоюзного музыкального общества, он член жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского, он часто ездит по стране, интересуясь музыкальной жизнью больших и малых городов, сел.

Мне доводилось выступать с Нестеренко на сцене Большого театра и за рубежом, сидеть за одним столом в различных президиумах и в жюри, в том числе и Конкурса имени Чайковского. И меня всегда покоряли его принципиальность, требовательность и редкая работоспособность.

Во многих рецензиях проводится аналогия между творчеством Федора Ивановича Шаляпина и Евгения Нестеренко. Очевидно, это справедливо, поскольку по глубине трактовки и проникновению в образ Шаляпин является эталоном для баса. И вместе с тем каждый артист должен быть личностью со своим индивидуальным, неповторимым творческим обликом, своим пониманием искусства, своим мироощущением. Евгений Нестеренко — это личность.

Естественно, я не могла перечислить все партии, назвать все театры, где он выступал. Но это и не главное. Перед нами художник высокой нравственности и гражданственности, труд которого отдан людям. И поэтому хочется пожелать ему продолжать восхождение, постигая новые вершины и устремляясь к другим.

Ирина АРХИПОВА,
Герой Социалистического
Труда, народная артистка
СССР, лауреат Ленинской
премии, председатель
Центрального правления
ВМО.

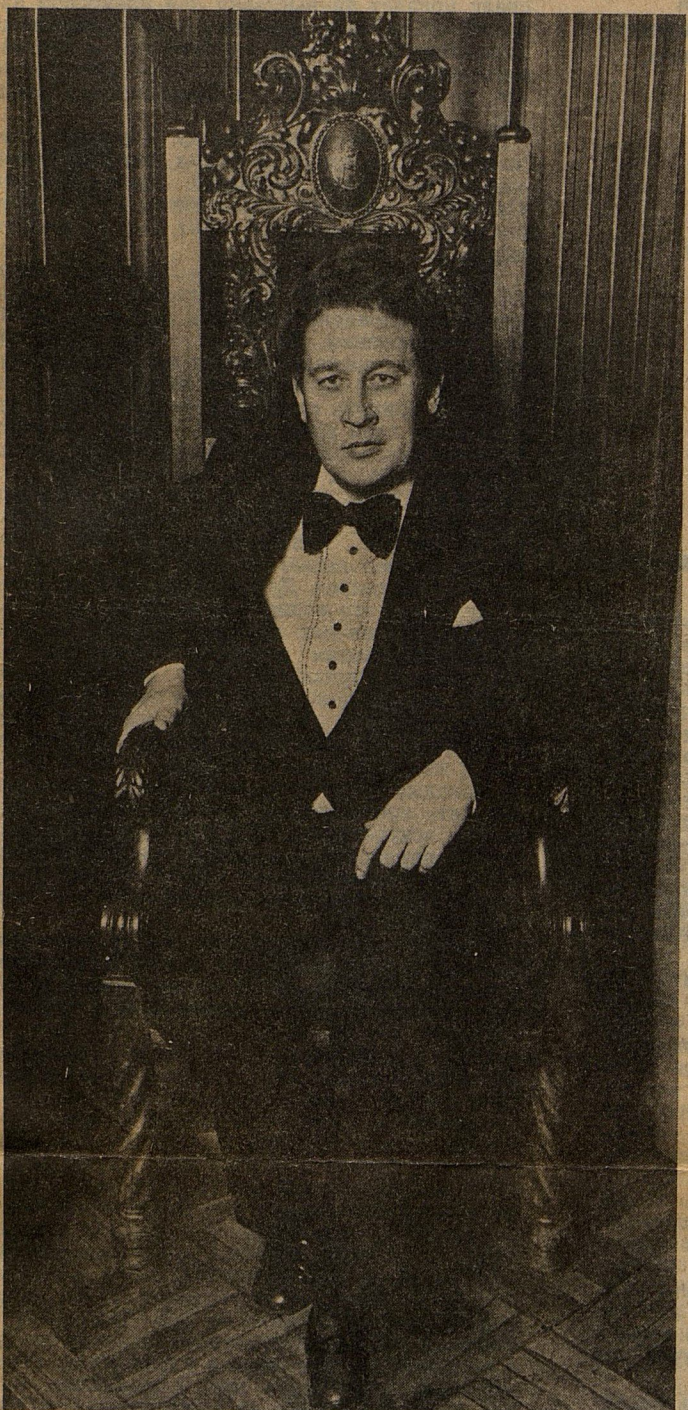


Фото В. Плотникова.