

КУЛЬТУРА

Щедрость таланта

Юбилей Евгения Нестеренко

Встреча с истинным талантом — это всегда незабываемо, это, всегда на всю жизнь. В памяти рязанцев, искренних почитателей музыкального искусства, до сих пор жив удивительный майский вечер 1984 года, когда в концертном зале имени Сергея Есенина пел Евгений Нестеренко. Слушатели были покорены его блистательным вокальным мастерством и душевным благородством: концерт был дан в память о большом друге артиста — внучатой племяннице Модеста Петровича Мусоргского Татьяне Георгиевне Мусоргской, которая долгие годы, до самой своей кончины, жила в Рязани.

Последний человек на этой земле, носивший фамилию Мусоргских, Татьяна Георгиевна поделилась с артистом всем, что знала и помнила о роде Мусоргских, давшем миру гениального композитора. В книге Евгения Нестеренко «Размышления о профессии» приведена обширная фотохроника, отражающая наиболее значительные вехи его творческой биографии. Здесь запечатлены и люди, встречи с которыми оставили глубокий след в душе артиста — великие композиторы современности, выдающиеся мастера мировой оперной сцены, другие деятели культуры. И среди этих фотографий — небольшой снимок «С внучатой племянницей М. П. Мусоргского Т. Г. Мусоргской. Рязань, 1982 г.».

— У меня о вашем городе самые добрые воспоминания, — говорит певец. — И я всегда рад видеть рязанцев на своих спектаклях и концертах.

Евгений Нестеренко особо почитаем у нас в Рязани и как продолжатель лучших традиций русского оперного искусства, яркими представителями которого были замечательные наши земляки — братья Пироговы. Давнь глубокого уважения к их заслугам Евгений Нестеренко продемонстрировал, приняв участие в юбилейном концерте, состоявшемся в Центральном Доме работников искусств в связи с 85-летием со дня рождения Александра Степановича Пирогова. И нынешний юбилей самого Евгения Нестеренко — 50-летие со дня рождения и 25-летие творческой деятельности — воспринят рязанцами как значительное событие му-

зыкальной жизни не только страны в целом, но и Рязани. В областной библиотеке имени А. М. Горького открыта выставка, посвященная жизни, творчеству и общественной деятельности этого выдающегося певца современности, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии. Есть на выставке специальный раздел «Евгений Нестеренко — в Рязани». По приглашению артиста группа рязанцев побывала на его юбилейном творческом вечере в Москве, в Большом театре.

Немало написано о Нестеренко в отечественной и зарубежной прессе и в эти юбилейные дни и много раньше. И столько применительно к его мастерству было высказано эпитетов — в самых превосходных степенях! — что найти что-то новое, право же, трудно. И в то же время легко: истинный талант всегда многогранен. И, кроме того, у каждого слушателя — свое, сугубо личное восприятие таланта. А значит, он неисчерпаем, бесконечно нов.

Если говорить о Нестеренко в юбилейном концерте, то артист порашил масштабностью своего удивительного дарования и той щедростью, с которой он отдает его зрителю. Беречь себя на сцене, предусмотрительно оставляя что-то про запас, на завтра, — это не для Нестеренко. Он выплескивает в зал свой голос, свою творческую энергию в полной мере и радостное сознание того, что может подарить слушателям счастье общения с миром прекрасного. И так всегда и везде — будь то прославленная сцена Большого театра или провинциальный концертный зал.

Юбилейный творческий отчет певца был составлен из трех отделений. В первом Евгений Нестеренко исполнил арии из русских и зарубежных классических опер... Поразительно перевоплощение артиста. Только что мы видели Варяжского гостя: это даже не человек, а действительно, скала — сродни тем грозным скалам, о которые «дроятся с ревом волны». И вот — при первых же звуках оркестра, предвосхищающих монолог Филиппа, — перед нами мрачная, исполненная трагизма фигура испанского короля, над

которым словно бы уже нависли неумолимые своды Эскуриала. Сколько же надо не только высочайшего профессионального мастерства, но и душевных сил, чтобы за какие-то полчаса прожить столько разных характеров, столько разных жизней!

Огромное впечатление произвела картина «Терем» из «Бориса Годунова», которая была показана во втором отделении. Евгений Нестеренко — страстный пропагандист творчества М. П. Мусоргского, и Борис — одна из самых дорогих певцу, выстраданных им, оперных партий, в которой он достиг мирового признания: в 1981 году в Италии Нестеренко был вручен приз «Золотой Виотти» как «одному из величайших Борисов всех времен». Прозвучавший в картине «Терем» монолог Бориса «Достиг я высшей власти: вновь покорию зал глубоким проникновением исполнителя в образ «преступного царя», созданный гением Пушкина и Мусоргского.

Третье отделение концерта составил фрагмент картины «Половецкий стан» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Хан Кончак — Е. Нестеренко. При первых же его словах: «Здорово, князь! Что привел ты, гость мой?..» — буквально замираешь. Кажется, что лютневая ханская речь, его вкрадчивые интонации обволакивают не князя Игоря, а тебя, сидящего в зале... Вот уже дрожит возле самой твоей щеки зловеющий полупепел: «ужас смерти сеял мой булат», и вдруг — всплеск, взрыв: «Хочешь ли пленнику с моря дальнего?..» Кончак, как и Борис, и Руслан, — яркая вершина в творчестве Нестеренко, и слушатели были благодарны ему за то, что он включил в программу своего юбилейного вечера этот фрагмент из «Князя Игоря».

Волнующая атмосфера вечера еще раз показала, как высоко ценит советский зритель мастерство Евгения Нестеренко — замечательного артиста, художника подлинно современной формации. Признание ему в канун юбилея звания Героя Социалистического Труда — высокое признание его заслуг перед советским искусством.

Г. ЧЕРНОВА,
спец. корр.

г. Москва.