50-летию Евгения Евгеньевича Нестеренко посвящается

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Нестеренко Е. Е.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения присвоить солисту Государственного академического Большого театра СССР народному артисту СССР **Нестеренко** Евгению Евгеньевичу звание **Героя Социалистического Труда** с вручением ему ордена **Ленина** и золотой медали **«Серп и Молот»**.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
7 января 1988 г.

ПЕВЕЦ И ГРАЖДАНИН

«Совершенство! — как оно мучительно недостижимо и как влечет к себе! Как неумолимо отступает, когда ты поднялся еще на одну вершину и с нее видишь новые горизонты...». Эти слова, венчающие книгу, которую Нестеренко выпустил в свет всего полтора года назад, выражают самую душу артиста. Он весь — энергия мысли и инициативного поиска, сумевший создать огромное поле творческой активности.

К золотому рубежу жизни он пришел с таким запасом творческих сил, какие обычно концентрируются на старте, верхнюю же планку — не в его традициях закреплять, она свободно движется вверх...

Перечислять работы Нестеренко бессмысленно — это практически весь басовый оперный репертуар и безбрежные горизонты камерного. Известно, что в год он готовит по нескольку новых ролей на многих оперных сценах мира и добрый десяток новых концертных программ, это можно помножить почти на четверть трудового века. Ходят легенды о его работоспособности, а все дело в том, что для него работа — сладкая каторга, когда каждый творческий напряженный день — в радость, когда ненасытный интерес к освоению новых музыкальных материков не угасает, а разгорается с годами. Когда постоянная неудовлетворенность сделанным гложет до бессонницы, а повышенное чувство долга — перед слушателями, перед афишей, перед поставленными планами, — не дает расслабляться этому артисту.

У этого художника нет в жизни пауз и исключены повторы. Дифирамбический тон рецензий, признание публики не сбивают его с дистанции, у него сделанная работа не означает, что труд над ней закончен. А вместе с тем мысль и воображение его понеслись уже дальше — к новым эпохам, авторам, в новые стилистические пласты. «Вперед, к новым берегам!» — этот девиз Мусоргского разделяет Нестеренко, считающий, что, хотя этот русский гений и творил в веке прошлом, слово за ним в будущем.

В репертуаре Нестеренко — весь Мусоргский, доступный басу. Ему принадлежит честь открытия новых страниц, авторских редакций. Домузей композитора — тоже предмет забот певца, он постоянно помогает экспонатами, пластинками, документами, он принимал горячее участие в обсуждении проекта памятника — на красивом холме зеленого Псковского края, это место выбрано им. Теперь псковские места — мировое паломничество любителей поэзии Пушкина — становятся вторым священным местом: музыкальным, с легкой руки Нестеренко.

«Ничего не знаю выше музыки Мусоргского, счастлив, что пою ее» — так подписал Нестеренко

(Окончание на 4-й стр.).

Слово о Евгении Нестеренко

Этот артист выделяется среди своих коллег не только яркостью и своеобразием таланта, но и интенсивными творческими поисками, постоянным вниманием к новой советской музыке. Нестеренко во всех отношениях является достойным продолжателем традиций русской вокальной школы.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ.

* * *

Нестеренко — законный наследник знаменитых русских басов: Шаляпина, Михайлова, Григория и Александра Пироговых — преемник их славы.

...С огромным талантом, данным ему от природы, с отзывчивой душой подлинного художника Нестеренко соединяет пытливый и жадный ум, никогда не удовлетворяющийся только успехом, а всегда ищущий путь к художественному совершенству.

Георгий СВИРИДОВ.

* * *

Мне доводилось выступать с Нестеренко на сцене Большого театра и за рубежом, сидеть за одним столом в различных президиумах и в жюри, в том числе и конкурса имени Чайковского. И меня всегда покоряли его принципиальность, требовательность и редкая работоспособность.

Во многих рецензиях проводится аналогия между творчеством Федора Ивановича Шаляпина и Евгения Нестеренко. Очевидно, это справедливо, поскольку по глубине трактовки и проникновению в образ Шаляпин является эталоном для баса. И вместе с тем каждый артист должен быть личностью со своим индивидуальным, неповторимым творческим обликом, своим пониманием искусства, своим мироощущением. Евгений Нестеренко — это личность.

Ирина АРХИПОВА.

* * *

Я счастлив, что имею возможность присутствовать на этом прекрасном юбилейном вечере и поздравить нашего великого певца Евгения Евгеньевича Нестеренко. С его именем связаны многие творческие победы на сцене Большого театра и крупнейших оперных сценах мира. Занимаясь в театре Ла Скала, я был свидетелем целого ряда его поистине триумфальных выступлений в этом театре и гордился своим соотечественником.

Евгений Евгеньевич — не только профессор Московской консерватории, но и мастер, очень внимательный и доброжелательный к молодым певцам, всегда готовый дать совет и оказать практическую помощь. Я никогда ничего, кроме добра, от него не видел и безгранично благодарен за это.

Паата БУРЧУЛАДЗЕ.

* * *

Искусство Нестеренко — это удивительный синтез разума и сердца, поэтому, наверное, его любят во всем мире.

Трудно даже представить себе реально, чем является для нашего времени Евгений Нестеренко — художник и человек. Это подлинно современный артист, который легко переключается с русского репертуара на итальянский, с итальянского — на современный.

Несмотря на очень напряженный график работы, Нестеренко всегда находит время для маленьких коллективов, которым очень много дает творческое общение с этим большим художником.

А сегодня достиг он высшей власти и, надеюсь, счастье есть в его взволнованной душе. У Нестеренко есть самые высокие правительственные награды и глубокая любовь всего народа. Пусть всегда будет так!

Арне МИКК.

Вечер в Большом театре

8 января с. г., в день 50-летия Евгения Евгеньевича Нестеренко, в Большом театре состоялся его творческий вечер. В этот день Евгений Нестеренко впервые вышел на сцену в звании Героя Социалистического Труда.

В первом отделении юбиляр в сопровождении оркестра исполнил арии из опер русских и западноевропейских композиторов; во втором отделении в картине «Терем» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» выступил в заглавной партии и в третьем отделении в фрагменте из картины «Половецкий стан» из «Князя Игоря» А. Бородина исполнил партию Кончака.

С огромным успехом прошел этот вечер, ставший демонстрацией творческих достижений выдающегося советского певца и широкого признания и любви, которыми пользуется его талант у зрителей-слушателей.

На вечере присутствовали Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев с супругой, член Политбюро, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев с супругой.

После окончания творческого вечера состоялось чествование Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Е. Е. Нестеренко.

Первым его поздравил с юбилеем и высочайшей наградой Родины—присвоением звания Героя Социалистического Труда — министр культуры СССР В. Г. Захаров.

Этой наградой, сказал В. Г. Захаров, которая впервые вручается певцу в возрасте 50 лет, отмечается прежде всего высочайшее мастерство и талант, величайшее трудолюбие — все то, что несет в себе личность Евгения Евгеньевича Нестеренко, который встречает юбилей в самом расцвете сил. Кроме того, это и награда коллективу, с которым он долго и много работал, это награда и поддержка Большому театру в его огромном талантливом труде, награда всему оперному, певческому искусству страны.

Очень важно, отметил В. Г. Захаров, что в наше время Центральный Комитет партии, Советское правительство, Верховный Совет СССР поддержали в лице Нестеренко великолепный наш оперный цех, и я думаю, это—символичная награда. Она должна заставить и нас, и любителей оперы относиться к оперному искусству по-другому.

В заключение В. Г. Захаров от имени всего коллектива Министерства культуры СССР пожелал Е. Е. Нестеренко дальнейших больших творческих успехов и всего самого доброго.

От имени преподавателей и студентов Московской консерватории, профессором которой является Е. Е. Нестеренко, его поздравил ректор консерватории Б. И. Куликов.

Тепло прозвучало приветствие Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии, председателя Всесоюзного музыкального общества И. К. Архиповой.

Е. Нестеренко поздравили представители Министерства культуры РСФСР, дирекции и парткома Большого театра (В. Н. Тихонов и Ю. А. Григорьев), солисты оперы, представители балетной труппы театра, оркестра, хора, мимического ансамбля, главный режиссер театра «Эстония» Арне Микк, Общество друзей Венской оперы.

В адрес юбиляра поступило огромное количество поздравительных телеграмм из Москвы, Ленинграда, многих других городов нашей страны и из-за рубежа.

Чествование на сцене Большого театра завершил Евгений Евгеньевич Нестеренко.

— Дорогие друзья, дорогие коллеги, дорогие товарищи! — сказал он.— Сегодня, в день 50-летия, в день моего рождения, я почти как всегда на сцене, но сегодня я особенно счастлив, потому что встречаю его на самой родной сцене — сцене Большого театра.

Я глубоко взволнован неожиданным и радостным известием о присвоении мне звания Героя Социалистического Труда. Считаю, что никогда бы его не заслужил, если бы не работал в Большом театре. Я считаю, что эта награда — выражение поддержки Большому театру, выражение надежды на Большой театр как на цитадель высокого искусства национального оперного и балетного искусства, выражение надежды на то, что мы, имеющие немало проблем, эти проблемы будем решать, и решим их.

Я счастлив, что завершаю сегодняшний вечер в той роли, в которой впервые вышел на эти священные подмостки,— в роли Кончака. Я счастлив, что я пел с нашим замечательным оркестром и хором, играл с нашим мимансом и балетом, работал с нашими невидимыми, но дорогими, умелыми и высококлассными профессионалами сцены, гримерами, костюмерами, бутафорами, осветителями — всеми, кто создает это великое понятие — Большой театр. И я хочу низко поклониться всем за то, что имею возможность отметить юбилей на этой сцене, в своем родном коллективе.

Хочу сказать сердечное спасибо всем присутствующим сегодня на этом торжестве, всем, кто выступил и так тепло говорил, и тем, кто не выступил, но пришел на эту сцену, сказать спасибо за то внимание, которое мне оказано, пожелать всего самого доброго в нашем общем деле, потому что все мы по мере сил, каждый на своем месте, служим великому искусству, которым по праву гордимся и за которое мы отвечаем.

Сердечную признательность я хочу выразить Коммунистической партии и Советскому государству за высокую оценку моего скромного труда и еще раз подчеркнуть, что рассматриваю эту награду как награду нашему дорогому, любимому и бессмертному Большому театру. Спасибо!

На снимках (слева направо): Е. Нестеренко в ролях — Кончака («Князь Игорь»), Руслана, Дона Базилио («Севильский цирюльник»), Бориса Годунова, Ивана Сусанина, Короля Филиппа («Дон Карлос»), Досифея («Хованщина»).

ПЕВЕЦ И ГРАЖДАНИН

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

свою фотографию, подаренную Дому-музею Мусоргского. Его коронная роль — Борис Годунов, эта «опера опер — одна из самых загадочных и сложных по своей судьбе». Со студенческих лет он принялся за разгадку этого «сфинкса» и сегодня стал крупнейшим знатоком оперы. Он исполняет ее на различных сценах мира (Москва, Таллин, Будапешт, Вена, София, Варшава, Буэнос-Айрес, Нью-Йорк, Вашингтон и др.) в трех версиях: оригинальной авторской и в редакциях Н. Римского-Корсакова и П. Ламма.

Нестеренко в своей работе доверяет всецело только создателю произведения. Его верные здесь помощники, «работающие» рядом, — его обширные познания и эрудиция, богатая художественная интуиция. Все эти вещи не слетели к артисту «с неба», тем более что в музыку Нестеренко пришел «со стороны», не из музыкальной династии, и поздно — 23-х лет. Еще студентом Ленинградской консерватории он был принят в Ленинградский оперный театр, где сразу сумел обрести «свой голос». Его индивидуальность отметило и жюри конкурса Чайковского, вручая золотую медаль. Сегодня он в числе первых солистов Большого театра, желанный в мире гастролер, лауреат Ленинской премии. Судьба подарила ему множество встреч с выдающимися мастерами искусств — звездами мирового вокала, дирижерами, режиссерами, композиторами. Из этих встреч артист умеет извлекать полезный корень, как-то он заметил, что «всю жизнь учится».

Нестеренко считает своим долгом пропаганду за рубежом русской музыки, и здесь прослеживается вся ее родословная — от древнейших пластов до сегодняшних (мечты артиста — тоже в русле родной отечественной музыки — Демон и Алеко). «Событием года» назвала шведская печать исполнение советским певцом цикла Шостаковича на слова Микеланджело; диск с записью «Сусанина» получил Гран при в Японии; запись песен Мусоргского отмечена высшей премией в США Грэмми, равной Оскару в кино. Материалы, опубликованные в итальянской прессе, ставят в заслугу певцу необычность и малоизвестность пропагандируемого им репертуара: «В Италии узнали значительно больше о русской музыкальной культуре».

А вместе с тем он обладатель Гран при за запись «Синей Бороды» Бартока в Будапеште (на венгерском языке). Специально для него поставлены «Разбойники» Верди и «Моисей» Россини в Ла Скала. Его приглашают Ж. Поннель на «Пеллеаса и Мелизанду»; на «Хованщину» — в Колон и Ковент-Гарден; австрийцы — на «Волшебную флейту» (на родине великого Моцарта Нестеренко так блистательно справился с произношением, — а в знаменитом зингшпиле предстояло не только петь, но и вести разговорные диалоги, — что сдержанная австрийская пресса приветствовала «появление настоящего Зарастро»). Наконец, в Вероне ему был вручен специальный приз за исполнение главной партии в опере Верди «Аттила».

У Нестеренко немало заповедей, одна из них — исполнение на языке оригинала, когда это возможно, ибо, по его убеждению, только родной автору язык порождает ту или иную интонацию (артисту не ставит препятствий практически ни один из европейских языков); для публики в этом случае необходимы программки с переводами текстов. Обязательно у него — доскональное знание партитуры, не только своей партии, но всего оперного здания, включая оркестр. Это — его особенность: потребность увидеть произведение как бы с птичьего полета, как шахматист видит партию... Еще одно из обязательных: соблюдение золотого баланса — автор и интерпретатор.

Здесь его желание докопаться до корней переходит в поистине исследовательскую работу. Приступая к образу Сальери, например, артист слушал записи В. Яхонтова, смотрел спектакль с участием Н. Симонова, сравнивал, как они интонируют пушкинский текст и как интонирован он Римским-Корсаковым (разумеется, стихи маленькой трагедии Пушкина и партитуру оперы «Моцарт и Сальери» Нестеренко знает наизусть).

Работая над «Борисом Годуновым», он буквально анатомировал отдельные реплики, паузы, ему пригодился даже медицинский учебник, где нашлось описание того состояния, которое артист всякий раз физически переживает, проводя сцену галлюцинаций задыхающегося Бориса... Много трудился Нестеренко над партией Кончака в опере Бородина «Князь Игорь», он готовил ее абсолютно самостоятельно и исполнил впервые за рубежом. Столкнувшись с неточностями нотного текста, он в который раз убедился, что «совершенно необходимо изучение партитуры рукописной — авторской», а для этого — работа в архивах, библиотеках.

При отборе репертуара Нестеренко придерживается принципа: пропаганды достойно не только эстетически ценное, но несущее нравственный заряд. Поэтому из современников ему так близок был Дмитрий Шостакович. Певец только начинал свой путь, когда Шостакович доверил ему острейшее свое сочинение — сатирические миниатюры на тексты из журнала «Крокодил». Позднее они вместе работали над циклом на стихи Микеланджело, над Четырнадцатой симфонией. Великая мудрость Шостаковича, заключенная в этих двух особенно дорогих автору сочинениях, постигнута певцом в гармонии ума — всеохватного, остро анализирующего, и горячей взволнованности — той гармонии, которую высоко ценил в Нестеренко Шостакович.

Сам ныне педагог, уже много лет ведущий в Московской консерватории класс вокала, Нестеренко страстный приверженец именно русской вокальной школы, считая ее и богатой, и перспективной. Он учит молодых не только профессиональному мастерству, но и нравственным и этическим принципам, стремится воспитать в учениках творческую и инициативную личность («копировать дурно и невыгодно для художника!»), заразить их интересом к богатейшим пластам культуры, в том числе к малоизученным.

Сейчас, когда в стране самым популярным словом стало «перестройка», его невольно хочется обратить к юбиляру. Это тот случай, когда артист изначально жил и живет по требованиям сегодняшнего дня, и хочется пожелать ему еще долго трудиться именно так, как он делает это на протяжении всей жизни. Сам же Нестеренко отношение к процессу перестройки высказал на страницах печати — по своему обыкновению точно и лаконично. «Знаменательно, что дух дерзания, дух творческой свободы, характерный для первых лет революции, ныне вновь пробуждается в людях. И сегодня, на мой взгляд, вопрос может стоять так: надо изменить самих себя — в этом заложена самая актуальная, животрепещущая проблема, решить которую для себя должен КАЖДЫЙ. Осознать свои недочеты и работать, воплощая в жизнь лучшие помыслы и начинания».

Ирина СТРАЖЕНКОВА.

ских кадров, оплаты труда и, конечно же, слабая работа общественных организаций, в том числе и цехового комитета. Все эти проблемы отрицательно сказались на морально-психологическом климате, и как следствие — на творческом состоянии коллектива. Мимический ансамбль стал терять свое, в прошлом уникальное, художественное лицо.

Об этом говорилось на собрании. Общее мнение — цеховой комитет не справился с решением наболевших вопросов, не смог объединить коллектив общими задачами, более того, избрав неверные методы работы, способствовал все большей его разобщенности. Главный просчет в работе профсоюзной организации — дефицит гласности, в отчетный период не проводились производственные совещания была запущена работа с профоргами, до сих пор не найдены действенные формы работы с молодежью.

На собрании были намечены пути устранения создавшегося положения. Для этого в первую очередь необходимо ускорить процесс демократизации в коллективе.

Профсоюзная работа должна быть наполнена конкретным содержанием. Нужно контролировать ход социалистического соревнования, разработать новые формы премиальной системы, со-

творческий уровень на должную высоту. Но для этого необходимо учить молодежь актерскому мастерству, повысить требовательность к исполнительскому уровню коллектива в целом.

Для того чтобы творчески сплотить коллектив, мы должны активно включить в работу весь механизм общественных организаций.

В связи с тем, что в адрес цехового комитета были высказаны острые критические замечания, собрание высказалось за полное обновление его состава.

В новый состав цехкома мимического ансамбля избраны: Т. Романова (председатель), Г. Круглушин, А. Корепанов, А. Чуб, А. Сомов, И. Осиновский.

Ю. СТРЕЛЬЦОВ,
член редколлегии «Советского артиста».

стер хореографического училища С. Демьянова.

За высокосознательное отношение к интересам театра приказом дирекции этим концертмейстерам объявлена благодарность.

Поздравляют подшефные

В адрес парткома, профкома и дирекции поступила следующая телеграмма:

«Экипаж теплохода «Николай Голованов» сердечно поздравляет весь заслуженный коллектив с Новым годом. Желаем всем крепкого здоровья, больших творческих успехов, личного счастья. Находимся в Северной Атлантике. Надеемся на встречу с шефами.

Капитан Пимушкин, первый помощник Сухарев, председатель профсоюзного комитета Авраменко».

Вниманию автолюбителей

С 5 января с. г. запрещен поворот грузового и пассажирского транспорта (в том числе и автобуса № 87) с ул. Петровка, мимо главного входа в Большой театр. Остановка автобуса № 87 перенесена на Пушкинскую ул. На движение легковых машин запрет не распространяется. На улице Петровка у здания Большого театра установлен соответствующий дорожный знак.

Указанное ограничение ГУВД Мосгорисполкома введено по просьбе администрации Большого театра (исходя из требований комиссии, обследовавшей здание театра) в целях уменьшения динамических нагрузок на колонны портика главного входа, возникающих при движении вблизи от него тяжелого автотранспорта.

А. САФРОНОВ,
заместитель генерального директора Большого театра и КДС.

Заместитель ответственного редактора В. И. ЗАРУБИН.

Адрес редакции: 103009, Москва, проспект Маркса, д. 8/2. Телефон: 292-66-52, внутренний: 4-79. Москва, 103858. ГСП. Тип. газеты «Гудок», ул. Станкевича, 7. Зак. 124.