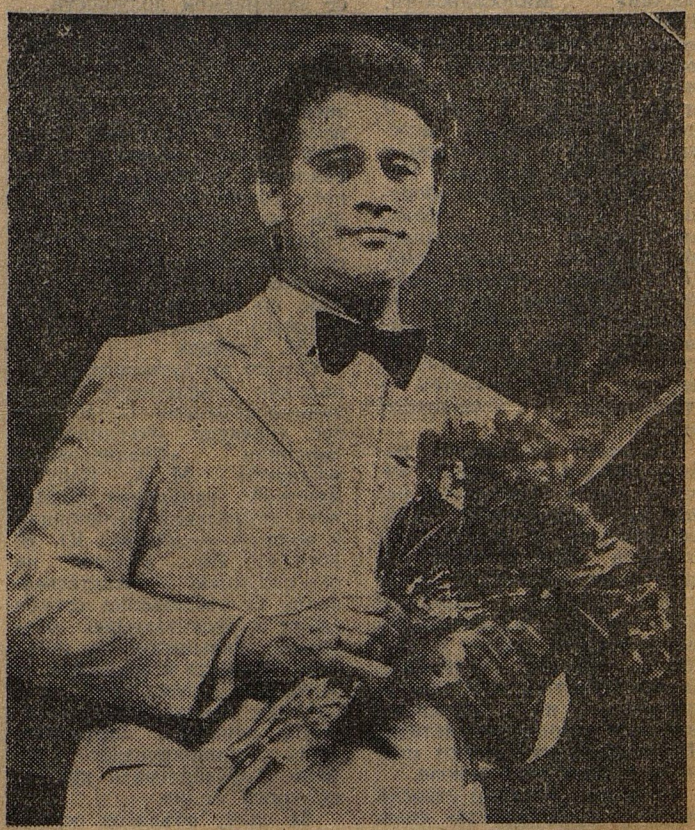
30 МАЙ 1984
„Приокская правда"
г. Рязань

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВСТРЕЧА С ЕВГЕНИЕМ НЕСТЕРЕНКО

В Рязани, в концертном зале имени С. Есенина, состоялось выступление солиста Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Евгения НЕСТЕРЕНКО.



Это был праздник для всех, кому дорога наша отечественная музыкальная культура.

Непросто найти слова, чтобы передать впечатление от великолепного голоса певца, его исполнительского мастерства, в котором счастливо слились талант вокалиста и блистательного драматического актера. Слушая Евгения Нестеренко, соприкасаешься с Искусством.

Исполнение им романсов, арий из опер русских композиторов — и особенно произведений Модеста Петровича Мусоргского во втором отделении концерта — в полном смысле слова покорило слушателей. Монолог Бориса («Достиг я высшей власти...»), сольные вокальные произведения — «Много есть у меня теремов и садов», «Семинарист», «Козел», «Трепак» (из цикла «Песни и пляски смерти»), «Светик Савишна», песня Мефистофеля о блохе... Сказать, что это блестящее исполнение, — значит, сказать мало. Это театр одного певца с ярко выраженной музыкальной драматургией, накалом, будоражащим мысли и чувства.

И вот еще что особенно хочется подчеркнуть. Сцену, искусство нельзя обмануть, ибо они обнажают человеческую сущность артиста. И если тысяча людей, заполнивших зрительный зал, так горячо, так искренне и взволнованно, с такой любовью приняли Евгения Нестеренко, — значит, почувствовали в нем человека большого душевного благородства.

Наша газета уже писала, что свой концерт в Рязани прославленный певец посвятил памяти внучатой племянницы Модеста Петровича Мусоргского — Татьяны Георгиевны Мусоргской, которая жила в нашем городе и с которой Евгений Нестеренко был связан большой и нежной дружбой. Можно представить себе степень занятости певца — Большой театр, широкая концертная деятельность, постоянные зарубежные гастроли, грамзаписи, преподавательская деятельность (Нестеренко — профессор Московской консерватории), просветительство (вспомним его телевизионный цикл «Музыка для всех»), общественная работа, литературный труд... И все же он находит возможность приехать в Рязань и дать концерт в память о человеке, который последним на этой земле носил фамилию Мусоргских, сделать подарок рязанцам.

Концерт был бесплатный. Пусть Евгений Нестеренко извинит автора этих строк за такое уточнение, но, право же, подобное бескорыстие встречается нечасто...

Певец приехал в Рязань со своим аккомпаниатором — заслуженным артистом РСФСР, доцентом Московской консерватории Евгением Шендеровичем. Их прекрасный ансамбль существует уже двадцать лет. Со многими известными мастерами выступает Шендерович (с Марией Биешу, Бэлой Руденко и другими), но, по его собственному признанию, именно с Нестеренко у него полное творческое единение. Несомненно, это и дает возможность достичь одинаково высокого уровня художественности и в вокальном исполнении, и в аккомпанементе. О Евгении Шендеровиче нельзя сказать просто — «за роялем»: он привносит в аккомпанемент краски оркестрового звучания, демонстрируя не только прекрасную технику, но и подлинную артистичность.

Нельзя было не порадоваться тому общему душевному подъему, который царил в зрительном зале на концерте Евгения Нестеренко. Артист сердечно поблагодарил рязанцев за испытанное им чувство единения с залом, пожелал им здоровья и успехов.

После концерта — небольшое интервью для «Приокской правды».

— Евгений Евгеньевич, Вы являетесь страстным пропагандистом творчества Мусоргского. Почему именно этот композитор занимает в Вашей жизни столь значительное место?

— Я исполняю произведения многих русских композиторов, и каждый по-своему дорог мне. Но Мусоргский мой самый любимый композитор, он мне ближе всех. Что же касается пропаганды его творчества, о чем вы говорите, так здесь несколько причин. Мусоргский — величайший мастер музыкального искусства, самый почитаемый русский композитор за рубежом. Его музыка прокладывает дорогу другим нашим художникам, и за это испытываешь к нему чувство величайшей благодарности. Кроме того, жизнь Мусоргского, его творчество по-настоящему еще не изучены. Он намного опередил свое время, и нам еще предстоит постичь всю глубину его художественной эстетики, понимания им души русского человека. Подлинный Мусоргский нуждается в изучении и пропаганде.

Мы должны быть благодарны всем, кто вносит свой вклад в столь благородное дело. Много сделала для создания музея Мусоргского на его родине — псковской земле Татьяна Георгиевна Мусоргская, с которой я имел счастье быть знакомым. Псковский журналист Николай Новиков ведет интереснейшие розыски в исторических архивах и плодотворно пишет о Модесте Петровиче. А я счастлив, что много пою Мусоргского, — как его широкоизвестные произведения, так и те, которые пока еще не очень известны, но которые, несомненно, завоюют тысячи искренних почитателей.

— Разрешите, Евгений Евгеньевич, задать Вам несколько вопросов, которые, возможно, прямого отношения к Вашей творческой деятельности не имеют... Вы — солист прославленного Большого театра, Вы поете на лучших оперных сценах мира, в «Ла Скала», выступаете в концертных залах у нас и за рубежом... Как Вы относитесь к собственной известности?

— Не знаю... Я стесняюсь, когда меня узнают. Но вообще особых затруднений не испытываю. Наверное, потому, что просто не думаю об этом. Я стараюсь делать свое дело...

— Какой вид отдыха Вы предпочитаете?

— В общепринятом понимании этого слова у меня, очевидно, нет отдыха. Когда я был инженером, то отдыхал, когда пел. Теперь это стало профессией. Если можно считать отдыхом смену занятий, то я оказываю посильную помощь музеям великих русских композиторов, например, музею Мусоргского. А вообще я люблю среднюю полосу России, люблю лес, люблю ходить по грибы...

— Какое качество Вы больше всего цените в людях?

— Способность поставить себя на место другого человека, то есть способность к состраданию. Это качество я стараюсь воспитывать в своем сыне, в своих студентах. Что может быть ценнее доброты?

Г. ЧЕРНОВА.

Фото И. Концевого.