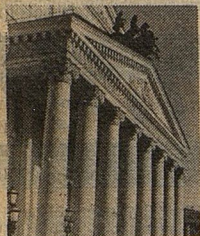


20 сентября 1984 г.

— На гастролях в Молдавии

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ...



ЕДВА успели отзвучать последние аккорды арии короля Рене, в зрительном зале Молдавского театра оперы и балета обрушился шквал аплодисментов. Дирижер несколько минут не мог вести действие «Иоланты» — насколько бурной была овация, устроенная зрителями великолепному певцу и актеру Евгению Нестеренко.

Досифей, Сальери, Рене — в этих ролях мы видели и слушали его в гастрольных спектаклях ГАБТа в Кишиневе. И каждая партия подтверждала удивительную способность артиста высочайшей театральной культуры к перевоплощению. Разными гранями характера поворачиваясь к нам в четырех действиях «Хованщины» вдохновитель раскола Досифей, «одну, но пламенную страсть» высветил певец в образе Сальери, страдания отца, его безграничная любовь к дочери оживили довольно условный образ короля Рене.

А в один из свободных от спектаклей дней Евгений Нестеренко выступил с сольным концертом в Органном зале. С редкой одухотворенностью были исполнены романсы, арии из классических опер,

русских и зарубежных. Роскошный бас чарующего тембра был то предельно нежен и мягок, выражая тончайшие душевные переживания (романс «Утро туманное, утро седое...»), то гремел едким сарказмом в куплетах Мефистофеля, то естественно и просто, с подлинно народным стоицизмом выражал прощание с жизнью Ивана Сусанина.

...Второй, третий, четвертый раз выходит Е. Нестеренко петь на «бис». Гора цветов — розы и гвоздики, георгины и хризантемы — покрывает крышку рояля... И, наконец, зал встает в едином порыве, аплодисментами, возгласами «браво!», «спасибо!» выражая свою признательность и благодарность большому мастеру, которого критика называет «одним из крупнейших басов нашего времени... поражающим «не только феноменальным голосом, но и безукоризненным совершенством исполняемых партий...».

А. КУТЫРЕВА.

НА СНИМКЕ: Е. Нестеренко — король Рене.
Фото А. ПЕДЕНЧУК.

