

Наши гости



СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Аттила — Евгений Нестеренко

Опера «Аттила» — девятая по времени создания в творчестве великого Верди — не часто ставилась на сценах нашей страны и зарубежных театров. Ровно восемь лет назад это замечательное, остро сюжетное произведение впервые в Советском Союзе поставил режиссер Аарне Микк на сцене Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». И вот шестьдесят восьмое представление оперы. Партию Аттилы впервые на таллинской сцене спел народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Евгений Нестеренко. Великолепное, насыщенное звучание голоса, бросающая эмоциональная игра — все свидетельствует о высоком профессиональном мастерстве ведущего баса Большого театра Союза ССР.

Партию Аттилы Евгений Нестеренко мечтал спеть уже давно. Первый раз в этой роли он вышел на сцену в оперном театре Барселоны. Восторженный прием испанских любителей музыки еще более убедил певца в желании познакомиться с этим творением и советских поклонников творчества гениального итальянского композитора.

— Моя творческая судьба, — рассказывает Евгений Нестеренко, — в последние годы тесно и счастливо связана с теат-

ром «Эстония». Начало этому содружеству было положено, когда Аарне Микк предложил мне исполнить партию Бориса Годунова в бессмертной опере Мусоргского. С тех пор я много раз пел в Таллине «Бориса» и неизменно — с большим наслаждением.

— А вам не мешает то, что вы поете партию Бориса в Таллине и на сцене Большого театра в разных редакциях?

— В Вильнюсе я исполняю эту партию в третьей редакции. Вначале, конечно, были кое-какие сложности, но со временем все три редакции мне стали одинаково близки. Естественно, перед каждым спектаклем «Бориса» стараюсь еще раз пройти партию, которую предстоит петь.

— А чем вас привлекла малоизвестная опера Верди?

— Даже в этой ранней опере чувствуется гений Верди. Кстати, сам композитор, и не без основания, считал «Аттилу» одной из своих лучших опер. Партия Аттилы дает возможность певцу показать и свои вокальные, и артистические данные. И работать мне в театре «Эстония» было легко, интересно. Чувствую, что и других солистов — Тийта Куузика, Хендрика Крумма, Маре Ййгева увлекла музыка Верди.

В минувший понедельник

прошел еще один спектакль «Аттилы» с участием Евгения Нестеренко. И снова — огромный успех. В этот вечер партнерами прославленного певца, помимо Хендрика Крумма, были впервые выступившие в главных партиях «Аттилы» Вайно Пуура и Хельви Раамат. Евгений Нестеренко сердечно поздравил дебютантов с успехом.

— Евгений Евгеньевич, вероятно, скоро вы вновь приедете в Таллин?

— Несомненно. Не зря же меня таллинские друзья и коллеги в шутку именуют солистом театра «Эстония». А вообще дел очень много. Сейчас я репетирую две сольные программы в дуэте с органистом Леонидом Ройзманом, а также с оркестром русских народных инструментов. Затем предстоит постановка оперы «Волшебная флейта» Моцарта в «Ла Сакала» с моим участием. И самая большая работа ждет в Большом над оперой Сергея Прокофьева «Повесть о настоящем человеке», которой наш театр отмечает сорокалетие Победы над фашизмом.

П. ЛУГОВСКОЙ.

На снимке: сцена из оперы «Аттила». Форесто — Х. Крумм (слева), Аттила — Е. Нестеренко.

Фото Ф. Ключика.