

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

28 ФЕВ 1985

г. Москва

з. 1174

**Каждое
выступление —
успех**

Солист Большого театра Союза ССР, народный артист СССР Евгений Нестеренко давно и весьма правомочно снискал признание публики. Спектакли с его участием и сольные концерты стали событиями культурной жизни, привлекающими внимание любителей музыки как в нашей стране, так и за рубежом. Вот и нынешний год начался для прославленного артиста с гастролей, отмеченных большим успехом.

— На сцене Венской оперы мне довелось исполнить партию Дона Базиллио в «Севильском цирюльнике», — рассказывает Е. Нестеренко. — Дирижировал Альберто Дзедда. Изучив внимательно образ автографы Россини, он подготовил новое издание партитуры оперы. Партию Фигаро исполнил Роландо Панераи, великолепный баритон старой школы. Общение с этими прекрасными мастерами доставило, творческое удовлетворение.

Во Франции был сольный концерт. Зал парижского театра Шатле встретил меня как доброго знакомого, что было весьма приятно, поскольку в отличие от Вены не столь часто выступал на сценах этой страны. Программа была составлена из классических произведений. Особо приятен успех первого отделения, в котором звучали арии из опер русских композиторов. Должен сказать, что, судя по доброму отношению, публика хорошо знакома с сочинениями наших знаменитых композиторов. Концерт проходил в сопровождении Лионского симфонического оркестра.

Первые гастролы года были непродолжительны, но приятно то, что прошли они на должном уровне. Советская исполнительская школа высоко ценится зарубежными любителями музыки.

М. КАРПОВ.