

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

1 8 МАИ 1985

г. Москва

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Аплодирует «Ла Скала»

После почти тридцатилетнего перерыва на сцене знаменитого театра «Ла Скала» вновь поставлена опера Моцарта «Волшебная флейта». Партию Зарастро исполнил лауреат Ленинской премии, солист Большого театра Союза ССР, народный артист СССР Евгений Нестеренко. Критика восторженно приняла спектакль. Советскому исполнителю прессы уделила много добрых слов. Так, «Джорно» писала, что «мы восхищены глубоким и насыщенным пением Нестеренко», «Република» — «Голос Нестеренко словно изваян из чистой бронзы», «Коррьере делла сера» — «Нестеренко произвел глубокое впечатление в партии Зарастро своей экспрессивностью, проникновенной певучестью».

— Как известно, «Волшебная флейта» — последняя опера Моцарта, — рассказывает Нестеренко, — его любимейшее детище. В этом произведении

прозвучали идеи гуманизма, добра, гармонии. А соединение реального и фантастического создало яркие, запоминающиеся картины, образы. Мне довелось исполнять партию Зарастро в различных постановках, в том числе и на сцене Венской оперы, и каждый раз возвращаюсь к этой роли с большим интересом. «Волшебная флейта» в «Ла Скала» — постановка оригинальная, на мой взгляд, весьма удачная. Музыкальный руководитель В. Завалиш и режиссер постановщик Дж. Кокс, сценарграф Д. Хокни проделали огромную работу, в результате которой зрители увидели прекрасный сказочный спектакль. Они сохранили идею этого замечательного сочинения Моцарта, и вместе с тем спектакль получился современным. В опере занят сильный состав. Партию Папагено исполнил Х. Хагегард, снявший несколько лет назад в этой

же роли в широко известном фильме-опере Бергмана, престелна А. Скараделли, молодая итальянская певица в роли Папагены, а юная американка Б. Бонней показала интересную Памину. Для этой постановки характерно соединение музыкального мастерства и искусства драматического актера.

— «Волшебная флейта» — моя десятая премьера в «Ла Скала», — продолжает Нестеренко. — За шесть сезонов на сцене этого старейшего культурного центра, не считая участия в гастролях Большого театра Союза ССР и сольных концертов, довелось выступить во многих интересных спектаклях. Естественно, минувшие годы подарили друзей, знакомых, как среди артистов, музыкантов, так и публики, встречи с которыми приятны и радостны.

К. МИХАЙЛОВ.