

# Продлил красоту

## за ее пределы

*Травесер - 1990 - 9 дек. - с. 4.*

Не только знатоки — каждый, кому доводилось слышать редкостный по красоте бас Евгения Нестеренко, знаменитого солиста Большого театра, знает: любое его выступление — праздник. Но сказать так про концерт, который он дал в культурном, научном и информационном центре Венгрии в Москве, значит, еще ничего не сказать. Потому как это вроде бы обычное событие в музыкальном мире столицы [мало ли концертов проходит сегодня в Москве с участием именитых исполнителей!] стало явлением нашей духовной жизни.

### ПРЕМЬЕРЫ

Он поразил всех разнообразием, широтой, богатством своего репертуара. В концерте маэстро (партия на рояле заслуженного артиста РСФСР Евгения Шандеровича) звучали венгерские народные песни в обработке Белы Бартока (на венгерском языке), арии из опер, романсы... И каждая, даже хрестоматийно знакомая вещь по другим концертам, оперным спектаклям или магнитофонным записям в трактовке величайших басов мира, в его исполнении обретала свою первоизданность и трепетность, открывалась какими-то новыми гранями.

Словом, Евгений Нестеренко не просто показал артистизм высшего полета и филигранную технику вокального искусства, а как бы на глазах совершил чудо — продлил красоту исполняемых им произведений за ее пределы.

Особо хочется поблагодарить организаторов концерта — сотрудников венгерского центра во главе с их руководителем, советником посольства Венгерской республики в СССР Йожефом Кери. Конечно, очень верно поступают они, когда дают возможность советским людям знакомиться, скажем, с творчеством автора слов гимна Венгрии поэта Ференца Кёлчеи и других представителей искусства, литературы, культуры своей страны, с сообщениями видных ученых, ответственных работников министерств и правительства о наиболее актуальных проблемах современной жизни братской страны и ее народа. Но, мне кажется, не менее велика их заслуга в наведении новых мостов дружбы, когда они приглашают к себе «на огонек» на Мытную улицу, 1, например, спеть венгерские песни и наших отечественных мастеров искусства такого ранга, как Евгений Нестеренко. Тем более, что «живьем» их услышать даже в Москве непросто. Билетов в Большой театр по-прежнему не достать.

Д. ГОРБУНЦОВ.