

Маршрут гастролей Хельсинки—Гамбург

До 20 ноября народный артист СССР **Е. Е. Нестеренко** не участвовал в спектаклях Большого театра. Естественным был интерес редакции — где же в это время был артист? Евгений Евгеньевич рассказал, что в сентябре — ноябре выступал в Финляндии и Германии.

— В столице Финляндии ежегодно проводится осенний музыкальный фестиваль. Я имел удовольствие участвовать в фестивале этого года, посвященном теме: «Санкт-Петербург — Хельсинки», — рассказал Е. Нестеренко.

Конечно, не все прозвучавшие произведения точно отвечали этой теме, но многое было сделано для того, чтобы раскрыть традиционные культурные связи между нашими странами. Этому были посвящены не только концерты, но и многочисленные выставки, встречи и другие мероприятия.

Была исполнена Ленинградская симфония Д. Шостаковича, которой дирижировал Максим Шостакович, произведения русских и советских композиторов. Я свой сольный концерт посвятил П. Чайковскому. В фестивале участвовали В. Тонха, М. Венгеро, В. Ступень, В. Чернушенко со своей капеллой, А. Любимов, М. Пекарский, Т. Кремер, С. Губайдулина, Н. Петров, В. Муллова, А. Гаврилов, прекрасная американская певица Джесси Норман и другие музыканты.

Фестиваль был очень представительным, я увидел, что здесь нашу музыку прекрасно знают и понимают.

В Хельсинки меня ожидал приятный сюрприз. В отель мне прислали партитуру — Моцарт Мусоргский. «Песни и пляски смерти». Для баса и оркестра. Аранжировано и оркестровано композитором Калеви Ахо. Издательство «Фазер». Все это на титульном листе написано порусски и по-английски.

Партитура очень ценна тем, что свидетельствует о неугасающем интересе к творчеству Мусоргского. Совсем недавно Эдисон Денисов инструментал по моей просьбе «Песни и пляски смерти» для баса, я неоднократно исполнял их здесь, в Японии и в других странах, уже записал. Радостное чувство вызывает сам факт обращения финского композитора к гению Мусоргского.

В Гамбурге мне довелось участвовать в постановке оперы Дж. Верди «Симон Бокканегра». В нашей стране эта опера ставилась лишь один раз — в 1957 г. в Свердловске, и на сценах оперных театров мира она идет довольно редко.

Эта опера мало похожа на другие произведения Верди и занимает особое место в его оперном творчестве. Своеобразен и состав ее участников: 3 баритона, 1 бас, 1 сопрано, 1 тенор.

Опера не столь богата известными ариями, а у самого главного героя вообще нет арии — только развернутые сцены. Сюжет очень сложен, и, как сказал Дж. де Анжелис — исполнитель роли Пьетро, мало кто понимает этот сюжет и, действительно, я разобрался в нем только с помощью этого итальянского певца.

Симона Бокканегра исполнил Бернд Вайкл — очень хороший баритон, который великолепно спел и сыграл эту не очень выигранную, неэффективную роль.

новке на весь спектакль большая роль отводится свету, отдельные предметы, например трон, приносятся и уносятся артистами миманса в костюмах той эпохи. Спектакль идет без антрактов и длится 2 час. 15 мин. Это придает ему динамику, известную кинематографичность, что, видимо, объясняется природой дарования режиссера.

Широкая оркестровая яма (шире нашей!) на протяжении всего спектакля затянута черным тюлем, с прорезью для дирижера. По ходу действия два прожектора высвечивают каждый персонаж, освещая актеров сзади — этот же прием режиссер использовал в фильме о Д. Д. Шостаковиче. В соедине-

Из галльных странствий воротятся...

Очень ярко выступил в спектакле де Анжелис.

Но открытием для меня стал испанец Висенте Омбуэна — молодой лирический тенор, немногим старше 30 лет, выразительный вокально и актерски. Самое главное, что пел он в рамках своего голоса, без напряжения, без искусственной драматизации. Роль Амелии исполняла наша соотечественница Мария Гулегина.

Дирижировал спектаклем итальянский дирижер Фабио Луизи. Несмотря на молодость, это опытный дирижер, который уверенно заменил другого — заболевшего дирижера — и прекрасно справился с сложнейшей партитурой.

Англичанин Тони Пальмер известен как режиссер фильмов, связанных с музыкой и музыкантами. Таков его документальный фильм о Марии Каллас, хроникально-художественный фильм «Свидетельство», сделанный по книге С. Волкова о Д. Д. Шостаковиче. Я посмотрел эти фильмы. Первый понравился, а фильм о Дмитрии Дмитриевиче полон «развесистой клюквы» и может только дезориентировать зрителя.

Спектакль «Симон Бокканегра» Тони Пальмер сделал хорошо, хотя он не знает итальянского языка и не знает на память музыку, как, скажем, Б. А. Покровский, а работает с клавиром. Я бы сказал, что он реализовал на сцене не музыку, а сюжет. Тем не менее в постановке много интересного, и работать с этим режиссером было приятно.

Оформляя спектакль главный художник Стокгольмского драматического театра Вассеберг. При единой сценической уста-

новке с исторически очень достоверными, праздничными костюмами это создавало очень своеобразный видеоряд спектакля.

Я довольно много работаю на Западе и вижу, как режиссеры в своих фантазиях стараются переосмыслить друг друга, не всегда соотнося их с замыслом композитора, произведение которого они ставят. На этом фоне «Симон Бокканегра» в Гамбурге — очень достойный спектакль.

Он имел большой успех, и если сначала мне казалось, что в опере не очень много интересной музыки, то, участвуя в репетициях и спектакле, исполняя партию Фиеско, я полюбил эту оперу и сожалею, что наша публика ее не знает.

И последнее, о чем хотелось бы сказать. Гамбургская и Мюнхенская опера — ведущие театры Германии, называются Штаатс-опера, то есть Государственная опера. Это значит, что государство полностью содержит эти театры, не жалея на них средств и не вынуждая их обращаться за финансовой помощью к спонсорам. Наличие средств в конкретной ситуации подготовки премьеры позволило в течение одного дня между генеральной репетицией и премьерой заменить парики, наклейки (усы, бороды) и костюмы многих персонажей, то есть сделать новые. У меня этот профессионализм вызвал чувство зависти — в нашем театре такое недостижимо.

Мастерские в Гамбурге находятся в одном комплексе с театром, полностью подчиняются ему, выполняют только его задания, являются подразделением театра. Для нас это может быть только образцом и примером.