Моск. правда. — 1993. — 17 дек. — с. 4.

Золотой бас Большого

Имя солиста Большого театра Евгения Нестеренко хорошо известно и в нашей стране, и далеко за ее пределами. Трудно назвать крупный оперный театр или концертный зал за рубежом, где бы ни звучал голос русского баса. Ла Скала, Ковент-Гарден, Венская государственная опера, оперные театры Германии, Италии, Испании, США... И везде бурные овации и большой успех. Но, пожалуй, в своем родном Большом театре, как нигде, встречает Нестеренко самый теплый прием и самую искреннюю любовь и признательность москвичей. Ведь его большой и щедрый талант несет людям радость встречи с прекрасным. Сам же певец самой желанной для себя считает сцену Большого театра, а московскую публику - самой искренней и радушной.

Празднично было 7 декабря в Большом театре на спектакле «Иоланта», посвященном 30-летию сценической и 25-летию педагогической деятельности Евгения Нестеренко. Зрители увидели артиста в одной из лучших его работ - партии короля Рене, страдающего и любящего отца, благородного и великодушного монарха. А партнерами Нестеренко в этот вечер были певцы Зураб Соткилава (Водемон) и Юрий Мазурок (Роберт), многие годы выступающие с юбиляром на сцене Большого. Партию Иоланты исполнила Екатерина Кудрявченко, которая сегодня живет и работает за рубежом. Она прилетела в Москву, чтобы участвовать в праздничном спектакле и создать трогательный образ Иоланты, дочери короля Рене.

30-летний творческий путь певца - это работа в Малом и Мариинском театрах в Петербурге, а с 1971 года - в Большом. Спето огромное количество партий, многие из них вошли в золотой фонд Большого театра. Это в первую очередь его создания в операх русских композиторов: глинковские Иван Сусанин и Руслан, Досифей и Борис Годунов Мусоргского, Кончак Бородина, Гремин и король Рене Чайковского, Сальери Римского-Корсакова, Кутузов Прокофьева...

Творческая деятельность Нестеренко тесно переплетается с общественно-просветительской. Еще задолго до перестройки начал певец свою огромную работу по возрождению и пропаганде русского оперного и вокального искусства в нашей стране и за границей. Кто бывал на его многочисленных сольных концертах в Москве, Петербурге, Екатеринбурге и других российских городах, помнит его программы, посвященные творчеству Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова. Они разлетелись по всему миру. Певец с достоинством, вдохновенно и самоотверженно несет русскую музыку и русское слово в другие страны и континенты, знакомит зарубежных слушателей с лучшими образцами русской музыкальной культуры.

В 200-летний юбилей театра Ла Скала Нестеренко выступил на его сцене с сольным концертом, на котором прозвучала очень непривычная для итальянцев музыка: Сюита для баса и фортепиано Д.Шостаковича на стихи Микеланджело, цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти» и ряд его песен. Успех был огромный. С этой и другими русскими программами певец гастролировал в Чикаго, Лондоне, Берлине, Варшаве, Будапеште, Германии, Франции, Японии - везде ему сопутствовал восторженный прием, бурные овации и полное взаимопонимание.

А в сезоне 1980-1981 гг. Нестеренко подготовил четыре концерта из камерных произведений Мусоргского, посвященных 100-летию со дня смерти композитора. Впервые в истории музыкального искусства прозвучали все 59 вокальных шедевров Мусоргского. Артист вовлек в сферу своих устремлений дирижера Г.Рождественского, пианистов В.Постникову и В.Крайнева, которые сыграли - и тоже впервые - все фортепианные сочинения великого маэстро. Вместе с Нестеренко романсы и песни Мусоргского пели его студенты.

Мусоргский - главная любовь и забота певца. И мы всегда должны помнить ту огромную роль, которую сыграл Евгений Нестеренко в создании и становлении музея-заповедника Мусоргского на его родине в селах Карево и Наумово. Он был устроителем первого музыкального праздника на земле композитора, который сразу же стал традиционным. По приглашению артиста на «Днях искусства» выступали Елена Образцова, эстонский певец Мати Пальм, Камерный хор под управлением В.Минина. Из своих зарубежных поездок он привозил для музея афиши, программы концертов, спектаклей, фестивалей - все, что издается о композиторе.

Немало даров Нестеренко и в Музее М.И.Глинки в Новоспасском на Смоленщине. Среди них и вещи из Лондона и Берлина, связанные с именем Глинки. В экспозиции этого музея, как и у Мусоргского, много подаренных артистом афиш, программ и других материалов, рассказывающих об исполнении произведений русского композитора за рубежом.

К большому сожалению, за последние два года Евгений Нестеренко стал редким гостем в Москве. Сейчас он в основном живет и работает за границей. Если его имя хоть и редко, но все-таки появляется на афише Большого театра, то его сольные концерты, всегда такие интересные и значительные, совсем исчезли из музыкальной жизни столицы. Правда, в эти дни Нестеренко занят в репетициях новой постановки оперы Бородина «Князь Игорь», и мы скоро увидим его в премьерных спектаклях в партии Кончака. Очень бы хотелось, чтобы имя Евгения Нестеренко, как и прежде, не сходило бы с афиш и Большого театра, и концертных залов Москвы.

Е.ДЮКИНА.