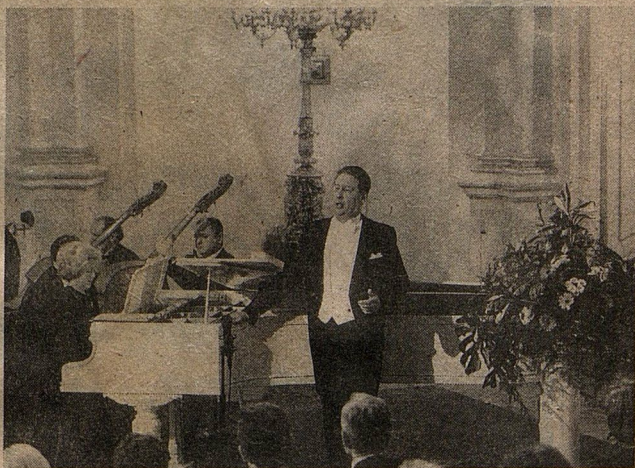


Евгений Нестеренко не жалел ни голоса, ни сил во Владимирском зале Кремля

Очередной концерт цикла “Звезды в Кремле” состоялся в пятницу во Владимирском зале. Главным героем вечера стал солист Большого театра, профессор Венской консерватории, бас Евгений Нестеренко.



Любимейший певец московской публики исполнил все свои коронные номера с огромной отдачей, в том числе и артистической, человеческой. Не только спеты, но и блестяще сыграны были “Старый капрал”, “Семинарист”, “Песня о блохе”, “Я помню чудное мгновенье”... (В первом, романсовом отделении ему тонко аккомпанировала Елена Рыбчевская). Второе отделение составили арии в сопровождении Президентского оркестра. И какие! Мельник, Варяжский гость, Кончак, Гремин, Алеко...

Места в зале были нумерованные — приглашенные (всего 100 человек) рассаживались по ранжиру (первый ряд — дипкорпус), но состав зала остался загадкой: корреспондент “ВК” не заметил тут ни одного сколько-нибудь известного лица. Нестеренко виду не подал, что зал “не музыкальный”, и “выложился” так, словно сдавал какой-то жизненно важный экзамен в Большом зале консерватории. Остается только радоваться, что концерт, организованный Российским фондом культуры, музеем “Московский

Кремль”, “Уникомбанком” и телепрограммой “Музыка в эфире”, будет полностью показан по ТВ — в этом можно не сомневаться, так как после концерта его ведущий Святослав Бэлза взял у корифея обширное интервью.

При нынешней скаредности дорогостоящих певцов поразило, что Нестеренко пел более двух часов, ничуть не щадя ни голоса, ни сил. Да еще неожиданно добавил два “шалашинских” биса: Серенаду Мефистофеля и “Клевету” (арию Дона Базилио из “Севильского цирюльника”). Пользуясь современной лексикой, можно было бы смело назвать эти номера “суперхитами”, да удерживают слова “Польза. Честь. Слава”, вплетенные в золотую лепную вязь купола Владимирского зала прямо над головой, — совсем иная стилистика... И главное — они в полной мере относятся и к самому Евгению Евгеньевичу, поистине составившему и честь, и славу своему Отечеству.

Наталья ЗИМЯНИНА.

Фото

Алексея БРАЖНИКОВА.

Веч. муз. — 1996. — 16 сев. — с. 1.