

**«Евгений НЕСТЕРЕНКО: последние сорок лет»**

— так назывался фестиваль, который проходил в Москве с 1 по 16 ноября.

Певец отмечал два юбилея — 40 лет творческой деятельности и 30 лет работы в Большом театре.



Народный артист СССР, солист Большого театра **Евгений Нестеренко** последние годы живет в Вене, работает, в основном, на Западе, в Москву приезжает раз в год на несколько спектаклей.

На пресс-конференции Е. Нестеренко опроверг слухи о том, что фестиваль станет его прощальным туром: *«Я не собираюсь повторять рекорд Марка Рейзена, который на своем 90-летию исполнил партию Гремона в спектакле Большого театра, но петь планирую долго и много — и на сцене Большого и за рубежом».*

**1 ноября в Большом театре прошёл спектакль «Борис Годунов».** Центральную партию исполнил юбиляр; дирижировал Марк Эрмлер. **11 ноября Е. Нестеренко спел партию Кончака в опере «Князь Игорь»**, за пультом стоял Павел Сорокин.

**6 ноября в Доме-музее Ф. И. Шаляпина состоялся вечер памяти замечательного пианиста-концертмейстера и педагога Евгения Шендеровича.** Творческое содружество его с Е. Нестеренко длилось 30 лет...

Проф. Московский консерватории Е. Шендерович в 1991 уехал в Израиль, преподавал в Тель-Авивской и Иерусалимской консерваториях, выступал с концертами. 13 ноября прошлого года он скончался в Иерусалиме. Дуэт Нестеренко—Шендерович был известен не только в нашей стране: музыканты выступали в Польше, Венгрии, Чехии, Германии, Финляндии, Италии, Англии, США. В Доме Шаляпина Шендерович

провел множество вечеров. Вечер его памяти вел сам Нестеренко. Он с большой любовью говорил о своем друге, учителе, замечательном музыканте. Воспоминаниями о Евгении Михайловиче поделились его ученица Е. Рыбчевская и директор Дома Шаляпина Н. Соколов. Звучали пленки с записями Е. Шендеровича, Е. Нестеренко и чтицы Т. Давыдовой. Во втором отделении пел Евгений Нестеренко. В сопровождении концертмейстера Рыбчевской и Квартета им. Глинки он исполнил произведения Шостаковича, Глинки, Верди, Массне.

**9 ноября в Малом зале консерватории Е. Нестеренко дал мастер-класс.** Маэстро тщательно работал со студентами над фразой, интонацией, стилем, произнесением гласных. Кстати, на пресс-конференции он высоко отозвался о русской вокальной школе: по мнению певца, не нужно стремиться за рубеж, чтобы постичь технологию пения. Этому нужно учиться в России, где методика прекрасно отработана. Стилю же и языку лучше учиться у носителей той музыкальной культуры, к которой принадлежит тот или иной композитор.

**Завершился Фестиваль сольным концертом артиста в Большом зале консерватории.** В первое отделение вошли арии из опер «Русалка», «Князь Игорь», «Алеко», «Севильский цирюльник», «Набукко», «Фауст». Во втором отделении исполнялись камерные сочинения Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича и Свиридова. В концерте принимали участие Е. Рыбчевская и Квартет им. Глинки.

**ЕВГЕНИЙ НЕСТЕРЕНКО В ЦИФРАХ И ФАКТАХ**

**Выступления** — 1.800 концертов и 1.700 спектаклей

**Репертуар** — 80 ролей в операх, 25 партий в кантатах и ораториях, 500 романсов и песен

**Записи** — 70, в том числе — 25 полных записей опер

**220 печатных трудов**

— книги, статьи, интервью

**Ученики** — 30 премий завоевали на международных конкурсах