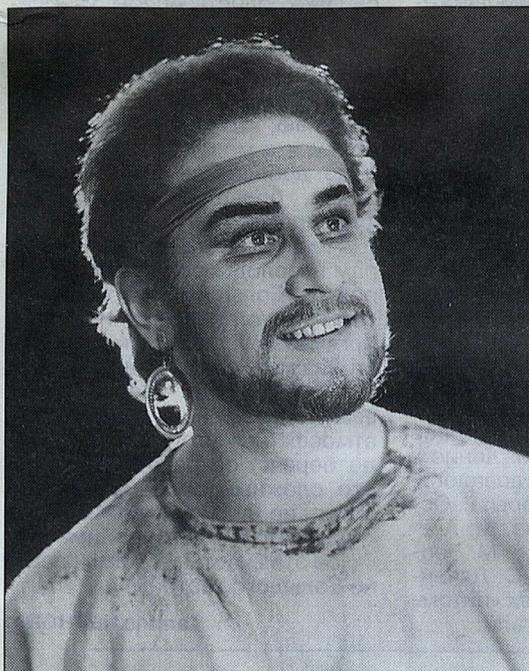


Шел 1971 год. Большой театр готовил постановку оперы Глинки «Руслан и Людмила». Мне предложили партию Людмилы, а Евгению Нестеренко — Руслана. За



**В партии Руслана.**

год до этого, в Киеве, я впервые услышала по радио имя золотого лауреата конкурса имени Чайковского Евгения Нестеренко.

Познакомились мы на репетиции. Это был молодой, стройный, красивый юноша с обаятельной улыбкой и сияющими глазами, но главное — уже тогда его пение было пением мастера. Широкая русская кантилена в арии «О поле, поле», неумный темперамент, экспрессия во второй части арии — «Дай, Перун, булатный меч» и нежность во всех фразах, обращенных к Людмиле, — таков был этот Руслан.

Меня уже тогда поразил не по возрасту зрелый профессионализм певца в его работе с дирижером, режиссером, партнерами. Руслан — Нестеренко был не статичным богатырем, а юным, влюбленным героем, с завидной легкостью преодолевающим все вокальные трудности партии, все сложности сценического воплощения идеи Бориса Александровича Покровского. Покровский писал: «Подлинное счастье человека — лишь то, которое завоевано человеком в битвах за него». Руслан — Нестеренко побеждал коварство и сомнения, ревность и зависть, оболечение и насилие. Торжествовала верность в любви, а значит — и счастье.

Моя Людмила смело прыгала с огромной высоты в руки Руслана — Нестеренко, который нес Людмилу на авансцену как драгоценность. У меня не было чувства страха, а только радость от каждого спектакля. И сейчас, когда я слышу звуки увертюры к «Руслану», у меня быстрее бьется сердце, я вспоминаю счастливое время репетиций и спектаклей с Евгением Нестеренко.

Нестеренко — Руслан имел ослепительный успех у публики и прессы. На гастролях в «Ла Скала» после спектакля «Руслан и Людмила» итальянская пресса писала: «Великолепный и горячо встреченный Руслан — Евгений Нестеренко покорила всех интенсивностью звучания низких нот, упругостью высоких и благородством фразировки. С первых же тактов его большой арии родина оперы была покорена».

Действительно, для Евгения Нестеренко не существовало

вокальных преград. В его репертуаре были партии центрального и высокого баса, партии, написанные для баритона. На сцене КДС Нестеренко спел Князя Игоря и, хотя Игоря обычно поют драматические баритоны, — он легко справился с партией и был очень убедителен. Даже находясь в плену, его Игорь не терял чувства собственного достоинства, оставался гордым князем, болюющим за Русь.

На сцене Большого театра, уже в новой постановке, Нестеренко блистательно спел Хана Кончака — партию для низкого центрального баса. Его Кончак удивительно скульптурен, пластичен, нет ни одного лишнего жеста, он вкрадчивый и хитрый, но хочет казаться добрым, гостеприимным. А голос Нестеренко — Кончака то сладкий, но по-восточному лживый, то резкий и металлический, но наполненно тембросты, масштабный и яркий.



**Борис Годунов. 1 ноября 2000 года.**

**Фото М. Логвинова.**

Евгений Нестеренко был на гастролях, когда в Большом театре прошла премьера «Фауста» Гуно. Но когда он приехал и спел Мефистофеля, на сцене появилась Личность, и спектакль поднялся на планку выше. Это и была настоящая премьера.

Он стал незабываемым Сальери в опере Римского-Корсакова. Какая глубокая трагедийность! Восхищение гением Моцарта, зависть к его таланту, невозможность смириться с тем, как беспечно расстривает Моцарт свой дар, — и все это виртуозно воплощено в выразительной музыкальной декламации. Любящий и страдающий король Рене, жертва безумной ревности Ланчотто, а когда Нестеренко пел Дона Базилио, казалось, что он бас-проффундо, — настолько естественны и смешны были его жесты, походка, грим. Отточенная техника пения, идеальная по чистоте интонации и точности музыкального рисунка во всех партиях

всегда восхищали не только зрителей-слушателей, но и музыкантов. Во время гастролей Большого театра в США Евгений Нестеренко пел Гремину. Успех был потрясающий. После партии из-за аплодисментов несколько минут не могли продолжать спектакль. Мощь звука, красивое легатиссимо, яркое и полное значения слово — все это подняло партию Гремину на небывалую высоту. Он стал одним из главных героев спектакля.

В числе наиболее интересных оперных работ Нестеренко — Борис Годунов. Он нашел собственную трактовку этого образа, и в том, как он ее реализует, нет никакого переигрывания и излишней аффектации. Первый выход Бориса — царственная походка, статная фигура, гордо поднятая голова, благосклонный прием всех почестей, а в глазах затаился страх. Монолог «Скорбит душа» — в сердце тревога и смятение, здесь зарождается предчувствие грядущей трагедии. Далее твердо и уверенно звучит: «Да, в славе правлю свой народ», и затем мощный взлет голоса: «Всем вольный вход, все — гости дорогие». Но Борису фатально не везет. Прошло пять лет, и уже нет царственной уверенности, нет былого величия Бориса. Червь совести развел его душу. Мрачно на сердце Бориса, он раздавлен своим царским венцом.

Лишь в беседе с детьми Борис — заботливый отец, и нежно звучит его голос. Пожалуй, единственный раз Борис — Нестеренко улыбается. С лаской и беспредельным теплом поет он в последней картине, обращаясь к Богу: «С горней, неприступной высоты пролей Ты благодатный свет на чад моих невинных». Но, потеряв власть над собой, Борис теряет власть над Русью и гибнет. В разных странах, на разных сценах, в трех разных редакциях поет Нестеренко «Бориса Годунова». Мне дорога редакция Н. Римского-Корсакова, идущая в Большом театре, и, думаю, что я не одинока.

Не могу не сказать об Иване Сусанине. У Нестеренко Сусанин — русский мужик, наделенный чертами лидера. С первых минут его появления на сцене в нем чувствуется сила высокого духа, воплощение народной мудрости. Сусанин выполняет свой долг перед Отчизной как предначертание Судьбы. В сцене прощания с Антониной у Жени всегда стояли слезы в глазах...

Сразу же после премьеры «Сусанина» мы премьерным составом записали эту оперу на «Мелодии», а месяц спустя запись получила в Японии приз «Золотой диск».

...Евгений Нестеренко празднует юбилей.

Здоровья тебе, дорогой Жень, звучания и успехов на долгие годы.

«Руслан, верна твоя Людмила».

**Бэла РУДЕНКО.**



**В роли Кончака.**

**Фото А. Бражникова.**