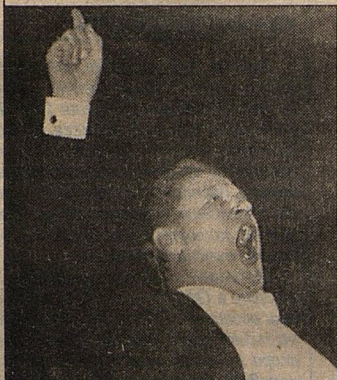


Капрал не сдаётся

Евгений Нестеренко: все еще впереди

Елена КАРПЕНКО

У русских басов во все времена считалось делом чести дослужиться до звания оперного долгожителя. О басы, покинувшем сцену в пятьдесят, говорят: «Ушел в расцвете лет». Вот и наш знаменитый бас, Герой Социалистического Труда Евгений Нестеренко не собирается останавливаться на отметке «сорок лет творческой деятельности». Вчера в Большом зале консерватории закончился фестиваль, посвященный этой дате, а заодно и 30-летию работы мэтра в Большом театре.



Анатолий МЕЛИХОВ

Нестеренко предстал перед поклонниками, давно не видевшими кумира «живьем» (он сейчас обитает в Вене), во всех харизматических образах. В Большом театре спел князя Игоря и Бориса Годунова, в БЗК — арии и романсы русских композиторов — сливки басового репертуара. Кроме того, Евгений Евгеньевич дал мастер-класс для студентов (грудных младенцев по басовому летоисчислению).

Заключительный концерт фестиваля в БЗК был выстроен, как краткая биография маэстро, содержащая наиболее значительные страницы его творчества: партии и роли. Тут и нечесанный Мельник, омерзительно гогочущий Мефистофель, вечно пьяный Галицкий... Евгений Нестеренко надевал и срывал с себя маски, не меняя строгого концертного фрака. Стоя у рояля создавал живые сцены из спектаклей. Казалось, подойди к этому князю Галицкому, попроси «дыхнуть» — и на тебя пахнет жаром медовухи, захочет маэстро — кровь стынет в жилах. А что говорить о гениальном «Старом капрале» Даргомыжского, доведшем вечных поклонниц Жени, Женечки, Евгения Евгеньевича до слез. Так что старый капрал еще ой-ой-ой!

**Евгений Нестеренко:
Азм есты!**