

Сегодня лауреату Сталинской премии скульптору Сергею Тимофеевичу Коненкову исполняется восемьдесят лет. Имя С. Т. Коненкова широко известно не только у нас, в Советском Союзе, но и далеко за его пределами.

Добрых шестьдесят лет выдающийся скульптор не выпускает из своих рук резца. Свыше шестисот произведений создано им за эти годы. Значительная часть их получила высокую оценку общественности и экспонируется в музеях Советского Союза и многих зарубежных стран.

Почти каждое произведение замечательного мастера — это целая пьеса. Художественными средствами он воспекает человека с особенным, присущим ему своеобразием характера, душевным складом и чувствами. К таким работам, в частности, относятся портреты «Композитор Мусоргский», «Женщина в русском сарафане», «Древнегреческий философ Сократ».

Большой жизненный путь прошел С. Т. Коненков. На собранные крестьянами пятьдесят рублей сын бывшего крепостного из села Караковичи, Ельнинского района, Смоленской области, 18-летний Сергей Коненков отправился учиться в Москву. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, а затем Петербургская академия художеств дали ему основательное специальное образование.

Глубокое изучение отечественной литературы, близкое общение с корифеями русской культуры — Львом Толстым, Максимом Горьким, Сергеем Рахманиновым, Ильей

Репиным, дружба с Василием Суриковым и Федором Шаляпиным, пристальное знакомство с произведениями великих ваятелей прошлого — все это, несомненно, способствовало значительному духовному и творческому росту художника.

Недавно С. Т. Коненковым был создан портрет греческого патриота Никоса Белояниса. Об этой своей работе скульптор рассказывает:

«Мне захотелось увековечить его в мраморе, как символ горящей любви человека-борца к жизни, к своей Родине и ко всем людям труда, любящим жизнь, ее красоту».

В этих словах — весь Коненков, основная тема его творчества. Горячей любовью ко всем трудящимся людям согреты произведения скульптора, они глубоко человечны, понятны широким массам.

Острая наблюдательность, по-своему «коненковская» живписная выразительность образа, строго и метко наделенного индивидуальными чертами, — такова особенность большинства произведений выдающегося мастера. Это мы наблюдаем как в его ранних работах: бронзовой фигуре русского рабочего конца XIX века — «Камнебоец», в образе итальянского скрипача-виртуоза — «Паганини», в «Русской красавице», в «Сказительнице Кривополеновой» — образах, взятых из гущи народных масс, так и в более поздних произведениях: «Двухлетняя девочка Ниночка», «Великая актриса Ермолова», «Академик Павлов», «Маяковский», «Достоевский», «Шаляпин», «Горький» и т. д.

Созданные художником в начале XX века его знаменитые скульптуры в дереве «Лесовик», «Великосил», «Сова-ведьма», «Старичок-полевичок» и ряд других представляют собой яркие образы, взятые из народных русских сказок.

В настоящее время Сергей Тимофеевич Коненков работает над новой большой групповой композицией, отражающей тему: «Миру — мир».

Д. МАШУРОВСКИЙ.

На снимке: скульптор Сергей Тимофеевич Коненков в своей мастерской.

Снимок Б. Ярославцева.

