

Во имя высокой цели

Как радостно мне сознавать, что высокая премия, которой я удостоен, носит имя великого Ленина.

Вновь и вновь в моей памяти оживают самые дорогие и светлые воспоминания. Это было большое счастье видеть, слышать, говорить с Ильичем.

Я и мои товарищи удостоены Ленинской премии в весенний день, когда весь мир, все человечество отмечает рождение Владимира Ильича Ленина.

В день памяти В. И. Ленина хочется воедино собрать все дорогие черты простого и бесконечно любимого Человека.

...Это было 39 лет назад. Страна готовилась отпраздновать первую годовщину Октябрьской революции. Владимир Ильич предложил Московскому Совету ознаменовать историческую дату установкой мемориальной доски на Сенатской башне Кремля в честь погибших бойцов Октября. Московский Совет объявил тогда открытый конкурс. Мой проект прошел по конкурсу и был утвержден. Я должен был осуществить его в небывало короткий срок.

Последние дни работы я буквально жил у Кремлевской стены. Наконец, все было готово. Торжественный красный занавес скрыл своими складками доску, которую должен был открыть Владимир Ильич.

С утра 7 ноября 1918 года Красная площадь начала заполняться делегациями заводов и фабрик, красноармейских частей. Я не успел опомниться, как увидел Владимира Ильича, который шел к Сенатской башне.

Началась короткая церемония открытия. К стене была приставлена небольшая подставка, на которую должен был взойти Владимир Ильич, чтобы разрезать ленточку, прикрепленную к занавесу.

Я держал в руке специально сделанную мной ко дню открытия живописную шкатулку, в которой лежали ножницы и выполненная мной деревянная печатка для запечатания занавеса. На этой печатке значилось: «МСРКД» (Московский Совет рабочих и крестьянских депутатов).

Владимир Ильич обратил внимание на шкатулку и на печатку.

— А ведь это надо сохранить. Ведь будут же у нас свои музеи, — сказал Владимир Ильич, внимательно рассматривая печатку. Он взял шкатулку из моих рук и передал одному из товарищей, который стоял рядом.

— Передайте в Моссовет. Это надо сохранить, — сказал Владимир Ильич.

Кто-то из товарищей, окружавших Владимира Ильича, хотел помочь ему взойти на подставку, но, по-видимому, сделал это недостаточно внимательно, и я услышал, как Владимир Ильич тихо сказал:

— Осторожней, пожалуйста, у меня еще болит плечо.

Владимир Ильич разрезал красную ленту.

Когда раскрылся занавес, заиграл военный духовой оркестр и хор исполнил специальную кантату, написанную композитором Иваном Шедовым на слова Есенина, Клычкова и Герасимова.

На мемориальной доске я изобразил крылатую фигуру, олицетворяющую собой Победу. В левой руке ее — зеленая пальмовая ветвь, а в правой — темно-красное знамя. У ног ее изображены поломанные сабли и ружья, воткнутые в землю. Все это было дано мной на фоне восходящего солнца, в золотых лучах которого было написано: «Октябрьская 1917 Революция» и слова: «Павшим в борьбе за мир и братство народов».

Только замолкли оркестр и хор, как Владимир Ильич взошел на трибуну и произнес свою известную речь в честь героев Октябрьских дней.

— Товарищи! Почти же память октябрьских борцов тем, что перед их памятником дадим себе клятву идти по их следам, подражать их бесстрашию, их героизму, — говорил Владимир Ильич.

С тех дней прошло много лет, но так же, как и тогда, Советский Союз выступает во главе всемирного движения за мир и братство на земле.

Народы протягивают друг другу руки. На земле осуществляется всепокоряющая идея братства и бескорыстной помощи. Именно поэтому мы, люди советского искусства, выступаем глашатаями дружбы и справедливости, атакующим словом разоблачаем замыслы врагов мира.

Только теперь можно во всем объеме и величии понять глубочайший смысл ленинского плана монументальной пропаганды. Мы должны отдать все свои силы, чтобы достойно воплотить в жизнь эту ленинскую идею.

Владимир Ильич Ленин уделял искусству огромное внимание. Он видел в нем духовную жизнь народа. Он хотел, чтобы памятники мировым гениям и борцам за свободу способствовали самому глубокому просвещению масс.

Коммунистическая партия, Советское правительство, все труженики советской земли глубоко заинтересованы в развитии и процветании советского искусства. Об этой заботе свидетельствуют и Ленинские премии.

Стойкость духа, горячий патриотизм, негибаемое мужество рождают подлинное горение и вдохновение в творчестве. Таким был в своей жизни, борьбе и даже в своей смерти поэт-герой Муса Джалиль, родной брат по духу Юлиуса Фучика, Никоса Белояниса и других славных борцов с фашизмом и злом.

Во всем мире звучит музыка Прокофьева, неугасимого и самобытного художника.

Роман «Русский лес» Леонид Леонов создал потому, что всеми корнями своего творчества он связан с родной землей.

Галина Уланова — наш белоснежный лебедь. Одно то, что на нашей сцене танцует Уланова, всегда наполняет меня гордостью. Ее романтическое, мягкое и лирическое искусство родственно скульптурной лепке. Уланова — это живое воплощение самой высокой и одухотворенной пластичности.

Многообразное искусство социалистического реализма зиждется на правде, на высокой простоте, на внутреннем горении во имя блага народа.

Будем дерзновенны в своих замыслах и настойчивы в их осуществлении. Как никогда, нам, людям советского искусства, наряду с глубоким знанием жизни, мудростью мысли необходим и орлиный порыв самой смелой фантазии.

Когда в тиши своей мастерской я работал над «Автопортретом», относясь к этому, как к глубокому раздумью, я думал не только о портретном сходстве, а прежде всего хотел выразить свое отношение к труду и искусству, свое устремление в будущее, в царство постоянной правды и справедливости. Как мне радостно сознавать, что этот мой разговор с самим собой, взгляд в светлое грядущее понят моими современниками.

Сейчас я думаю над тем, как лучше воплотить в скульптуре бессмертный и родной образ Владимира Ильича Ленина. Высокое признание окрыляет меня. Радость льется в мое сердце. Как хочется работать не покладая рук во славу Родины, во имя свершения коммунизма!

С. КОНЕНКОВ.

Народный художник РСФСР.

В. А. В. И. Л. Г. Москва

23 апр 1957