

16 ОКТ 1962

Среди
ИЖИИИ

Рассказывают мастера искусств

ДРУЗЬЯ, это только беседа. Я словно вижу вас перед собой, слышу ваши вопросы. Это не беда, если не на все из них я сумею ответить. Ведь эту беседу, которую мы начинаем сейчас, вы продолжите и без меня, и не раз, и не два... Надо только не закрывать перед собой двери в храм красоты, не обкрадывать себя, а постоянно тренировать свой вкус, так же как и мускулы». Эти слова скульптора С. Коненкова могли бы послужить эпиграфом не только к его книге «Слово к молодым», но и к другим книгам известных мастеров искусств, обращенным к молодым читателям.

В пропаганде искусства наиболее авторитетное слово принадлежит его непосредственным творцам. Их заинтересованное и страстное обращение всегда находит живой отклик у читателей. И правильно делает издательство «Молодая гвардия», которое предоставляет возможность мастерам искусств дружески побеседовать на страницах своих книг с молодежью.

За последние годы в этом издательстве вышли в свет работы Д. Шостаковича, Н. Охлопкова, М. Царева, С. Коненкова, А. Свешникова, А. Гончарова, С. Чуйкова, Н. Першина... Многие из этих выдающихся мастеров искусств выступили как авторы книг впервые.

«Слово к молодым» сразу же привлекло внимание. Почти легендарной мудростью веет от слов автора этой книги, щедро отдающего людям свой талант. С. Коненков приглашает читателя в путешествие к истокам мировой культуры, знакомит его с историей отечественного ваяния, приводит в творческую лабораторию скульптора наших дней. Молодежь по достоинству оценила яркий, образный язык книги, ее увлекательное содержание.

С такой же увлеченностью и задушевностью говорит о музыке композитор Д. Шостакович в своей небольшой, но очень содержательной работе «Знать и любить музыку». Композитор стремится ответить на многочисленные вопросы молодежной аудитории, связанные с музыкальной жизнью страны, помогает читателям понять некоторые явления современной музыки. Он рассказывает о том, как создаются произведения «предметной музыки», «рок-н-ролл», «буги-вуги», объясняет причину их возникновения, говорит о их разлагающем влиянии, бесперспективности, нежизненности.

Огромной заботой о дальнейшем развитии музыкальной культуры проникнута книга народного артиста СССР А. Свешникова «Хоровое пение — искусство истинно народное». Автор считает, что «музыкальная грамотность должна стать достоянием всего народа. ...Знание нотной грамоты — первейшая задача времени». Вот условия, в выполнении которых он видит верный залог быстрого расцвета музыкальной культуры. «За шеренгой блестящих талантов, — пишет А. Свешников, — должна стоять армия просвещенных, образованных граждан».

А. Свешников увлеченно рассказывает о песне, ее связи с жизнью, другими видами искусства. Ему чужда профессиональная узость, он рассматривает песню и хоровое пение как составную часть музыкального воспитания, часть общего эстетического развития. Хоровое пение — общедоступная музыкальная школа, необходимая для понимания более сложной, оперно-симфонической музыки.

Любой из нас видел в своей жизни сотни иллюстраций к произведениям художественной литературы, они расширяли наше представление о художественных образах, но не каждому ведом трудный путь развития графического искусства.

На эту тему содержательную беседу ведет в своей работе «Об искусстве графики» художник А. Гончаров. Хорошо иллюстрированная книга знакомит читателей с развитием искусства графики, от ксилографии до цветной гравюры наших дней, от первых лубочных картин до современного плаката.

В настоящее время издательство готовит к печати книги И. Ильинского и С. Чуйкова. В издательстве вышло в свет несколько интересных произведений, посвященных эстетическому воспитанию молодежи. Написаны они известными искусствоведом, мастерами прикладного искусства, педагогами.

Книги мастеров искусств не залеживаются на полках магазинов. Они приобрели популярность, их полюбили молодые читатели. Приходится, однако, пожалеть, что выпускаются они сравнительно небольшим тиражом и найти их можно даже далеко не в каждой библиотеке.

А. ЛАНЩИКОВ.