

7 ОКТ 1967

«ИЗВЕСТИЯ»
А. МОСКВА



ПО СТРАНИЦАМ ЮБИЛЕЙНЫХ НОМЕРОВ ЖУРНАЛОВ

ХУДОЖНИК И РЕВОЛЮЦИЯ

Много интересного и яркого печатается в юбилейных номерах наших «толстых» журналов, посвященных Великому Октябрю.

Более пятидесяти известных советских писателей, художников, композиторов, артистов и режиссеров выступают на страницах ноябрьского номера журнала «Вопросы литературы». В традиционном для журнала разделе «Наша анкета» мастера культуры отвечают на предложенные редакцией вопросы: Что нового во взаимоотношениях между художником и обществом возникло в результате Октябрьской революции? Какие из творческих проблем современности, по Вашему мнению, наиболее существенны? Как Вы сами решали и решаете их в своем творчестве?

Ниже мы приводим в сокращении ответы на анкету народного художника СССР, лауреата Ленинской премии С. Коненкова, народного артиста СССР Б. Бабочкина, писателя Л. Соболева, народного художника СССР лауреата Ленинской премии М. Сарьяна, народного артиста РСФСР, композитора В. Мурадели.

Сергей КОНЕНКОВ

МОЛЯКИ ВСЕЛЕННОЙ

Думая о Великом Октябре, принесшем материальное и духовное освобождение народа, я всегда вспоминаю и о замечательном ленинском плане монументальной пропаганды, в осуществлении которого мне выпало счастье участвовать. В первую годовщину революции на Красной площади Владимир Ильич Ленин в торжественной обстановке открыл мемориальную доску в честь борцов, павших за мир и братство народов. Увидев шкатулку, в которой лежала моя скульптурная печатка, Владимир Ильич, помнится, сказал: «А ведь это надо сохранить. Ведь будут же у нас свои музеи». Ленинские слова запали в мое сердце на всю жизнь...

За прошедшие полвека в нашей стране создана великая литература и искусство, оказывающие влияние на литературу и искусство всего мира. Мы по-своему трактуем знаменитую мысль о том, что мир спасет красота. Мы стремимся к тому, чтобы человек и окружающая его действительность были прекрасными.

Создавая скульптурные образы наших современников, я часто обращаюсь к произведениям советской литературы, впитавшей в себя лучшие художественные достижения нашей отечественной классики. Как внимательный читатель, я имею свои особые пристрастия. Мне думается, что в последние десятилетия у нас бурно развивается поэзия. И это вполне понятно — быстротекущее время требует своего выражения в поэтическом слове. Несколько лет назад я ездил к себе на родину, на Смоленщину. Нельзя было не обратить внимания на то, как в народе любят песни на слова Михаила Исаковского. Он действительно народный поэт и его песни неувядаемы. Люблю поэзию Александра Твардовского и считаю, что «Василий Теркин» — наиболее полное выражение героических черт нашего советского народа.

Что я думаю о роли художника в современную эпоху?

...Художник должен быть тревожным и беспокойным человеком, он обязан пронести наизусть всю жизнь, внутреннее волнение, свой духовный огонь. Душа дана человеку для беспокойства и радости. Лев Толстой говорил, что гладких и жуирующих художников не бывает. Надо помнить об эпохе, в которую мы живем. Оглядываясь на пережитое, я хочу сказать: свято верю в человека. Он добьется всеобщего счастья.

Мне приходилось встречаться в США с создателем теории относительности Альбертом Эйнштейном, работать над его скульптурным портретом. Часто думаю о том,

что будущее человечества связана с освоением космоса. Много световых лет летит из Вселенной луч света к нашим планетам. Но и туда (я верю!), к этим невероятно удаленным звездам доберется человек, которого Валерий Брюсов точно назвал «молодым моряком Вселенной»...

учс