

В КОПИЛКУ
КРАЕВЕДА

С. Т. Коненков и музыка

Через всю жизнь наш земляк Сергей Тимофеевич Коненков пронес любовь к музыке. Выразилась эта любовь в создании вдохновенных образов. В 1906 году появился первый скульптурный портрет Паганини. За «Паганини» последовал «Бах». Скульптор вспоминал: «Величайшей красоты аккорды фуг и хорал Баха грезились мне изваянными в камне». А как не связать с музыкой женские образы: «Торс» (1913 г.), «Девушка с закинутыми руками» (1914 г.), «На коленях» (1916 г.), «Купава» (1916 г.), «Заря» (1917 г.), «Крылатая» (1930 г.). Эти произведения относятся к лучшим созданиям мастера.

Мотивы танца, музыкальные ритмы находят отражение в скульптурах «Айседора Дункан» (1915 г.) и портрете Г. С. Улановой (1960 г.). В 1925 году С. Т. Коненков выполняет портреты Ф. И. Шаляпина, Н. В. Плевицкой, С. В. Рахманинова.

В портрете М. П. Мусоргского убедительно переданы сосредоточенность композитора, мир его тревог и размышлений.

Работ С. Т. Коненкова, посвященных музыке, гораздо больше, чем названо выше. «Без музыки, — вспоминал скульптор, — я не мыслю творческой жизни. Без нее нет фантазии и окрыленности».

Л. ЖУРАВЛЕВА.

12 АРГ 1977

РАБОЧИЙ ПУТЬ

Смоленск