

10 июля исполняется 110 лет со дня рождения выдающегося русского и советского скульптора Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий Сергея Тимофеевича Коненкова (1874—1971). Могучий талант этого мастера, его монументальные, психологически достоверные создания делают его одной из крупнейших фигур в истории скульптуры, продолжают привлекать внимание зрителей и искусствоведов.

Недавно в издательстве «Советский художник» вышла книга-альбом О. Мамонтовой «С. Коненков. Избранные произведения», где дается обстоятельный анализ творчества выдающегося скульптора.

СЕРГЕЙ Тимофеевич Коненков родился 28 июня (10 июля) 1874 года в деревне Караковичи Ельнинского уезда Смоленской губернии, в большой и дружной крестьянской семье. На всю жизнь Коненков впитал в себя духовную атмосферу крестьянской среды, покорился сказочному обаянию среднерусской природы; и многие истоки его искусства уходят в ту раннюю, деревенскую пору его жизни. Еще в детстве он начал увлеченно рисовать. Счастливый случай, а

БИОГРАФИЯ МАСТЕРА

СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ КОНЕНКОВ

Книжное обозрение, 1984, июль, № 27.

также поддержка семьи помогли ему получить образование. В 1892—1896 годах он занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (у скульпторов С. Иванова и С. Волнухина). В 1896 году Коненков был командирован училищем за границу; надолго задержался он в Италии, где особое впечатление произвели на него хранившиеся в музеях подлинные произведения античного искусства и шедевры Микеланджело. В 1899 году Коненков поступил в Высшее художественное училище при Академии художеств в Петербурге — в мастерскую скульптора В. Беклемишева, которую окончил в 1902 году. Однако культивировавшееся в академии эгонское подражание образцам античного искусства, равно как и преобладавшее в скульптуре конца века натуралистически обстоятельное, мелочное бытописание не удовлетворило его.

КАК художник Коненков формировался в эпоху усиливавшегося революционного подъема, и он чутко воспринял эти настроения.

Во время революции 1905 года Коненков руководил в Москве одной из боевых дружин. И непосредственные впечатления от событий, участником которых он стал, вдохновили его на создание таких реалистически достоверных образов, как «Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин»; «Атеист»; «Крестьянин», впитавших в себя дух восставшего народа.

В 1906 году Коненков создает образ «Нике» — девушки, радостно устремленной навстречу победе, прекрасному будущему. С этим и связана четкая историческая символика образа, воплощающая порожденные рево-

люцией надежды и чаяния, чувство близости победы; недаром Коненков назвал свою героиню именем древнегреческой богини Победы. Главным для него в те годы становится утверждение непреходящих гуманистических ценностей, всеобщих идеалов человечности.

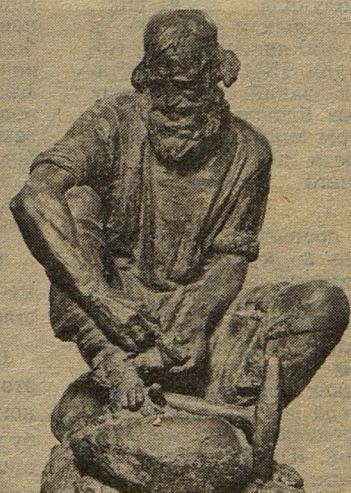
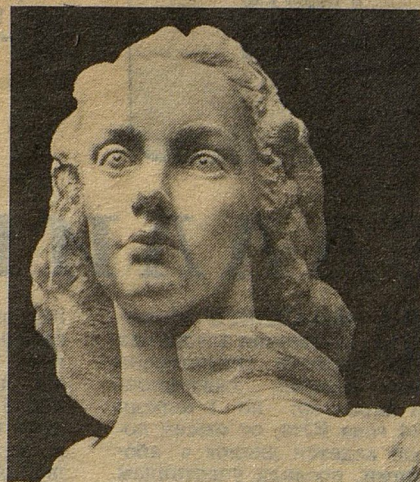
В искусстве Коненкова образная тема жизни души, когда она интерпретируется как высокое горение духа, перерастает в особую тему музыки, проходящую через все его творчество. Он создает целую галерею портретов музыкантов, где главное место занимает Паганини. И в посвященных ему скульптурах Коненков жаждал выразить идею всепоглощающей творческой страсти, одержимости, стремил-

Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Увлеченно занялся он общественной деятельностью, сочетая ее с преподавательской работой. А главное — это участие в разработке ряда положений ленинского плана монументальной пропаганды; с воодушевлением взялся Коненков и за его осуществление. В 1918 году он создал мемориальную доску «Павшим за мир и братство народов», которая была установлена 7 ноября того же года на Сенатской башне Кремля.

Вновь возникает в его искусстве человек труда. Теперь это образ человека освобожденного, в горделивом порыве демонстрирующего плоды своего труда; речь идет о статуе «Текстильщица» (1923). В превеличественности размеров и объемов явственно выступает тенденция к монументализации ради достижения большей экспрессии, ради усиления символического пафоса — пафоса утверждения социальных и нравственных ценностей нового общества.

В конце 1923 года Коненков, сопровождая выставку русского искусства, уезжает в США, где проводит более двух десятилетий. Как скульптор Коненков пользовался в Америке боль-

Ольга МАМОНТОВА



шим успехом. Тем не менее он не смог принять духовный уклад окружавшего его общества, ощущая свою с ним несовместимость. Может быть, поэтому в его искусстве того периода звучат порой трагические ноты, мотив внутреннего протеста.

КОНЕНКОВ в конце 1945 года возвращается на Родину. Возвращение в Советский Союз способствовало новому подъему его творчества; с энтузиазмом включается скульптор в художественную и общественную жизнь. И хотя Коненков вернулся в страну, еще не оправившуюся от трагических последствий войны, он почувствовал в ней главное — мощный, созидательный дух народа, в полной мере ставшего хозяином своей судьбы. И не случайно у Коненкова появляется вскоре (в 1947 году) такое произведение, как огромная статуя «Освобожденный человек (Самсон)».

Главные достижения советского периода творчества Коненкова лежат, однако, в области станковой скульптуры, особенно портретного жанра. Идея моральной силы и красоты значительной человеческой личности воплощена в образе современника — человека-борца — приговоренного к смерти греческого патриота Никоса Белояниса (1951). Здесь эта тема звучит как тема полноты и интенсивности жизненного ощущения в трагической ситуации, веры в правоту своего дела, торжества идеалов гуманизма.

Своего рода итогом многолетних творческих размышлений Коненкова стал его знаменитый «Автопортрет» (1954), за который в 1957 году скульптору была присуждена Ленинская премия.

Творчество Коненкова было высоко

оценено Родиной. Он получил звание народного художника СССР и звание Героя Социалистического Труда, был избран действительным членом Академии художеств СССР, награжден орденом Ленина.

С. Коненков. Марфинька. — Нике. — Камнебоец.

ЛИТЕРАТУРА:

С. Коненков. Избранные произведения. Автор вступит. ст. и сост. О. Мамонтова. М.: Советский художник, 1983.
Ю. Бычков, Коненков. Серия «Жизнь замечательных людей», М.: Молодая гвардия, 1983.