

ОРГАН
ГОСКОМИЗДАТА
СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ДОБРОВОЛЬНОГО
ОБЩЕСТВА
ЛЮБИТЕЛЕЙ
КНИГИ

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 39 (1009)

27 сентября 1985 г.

Выходит с 5 мая 1966 г.

Цена 10 коп.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

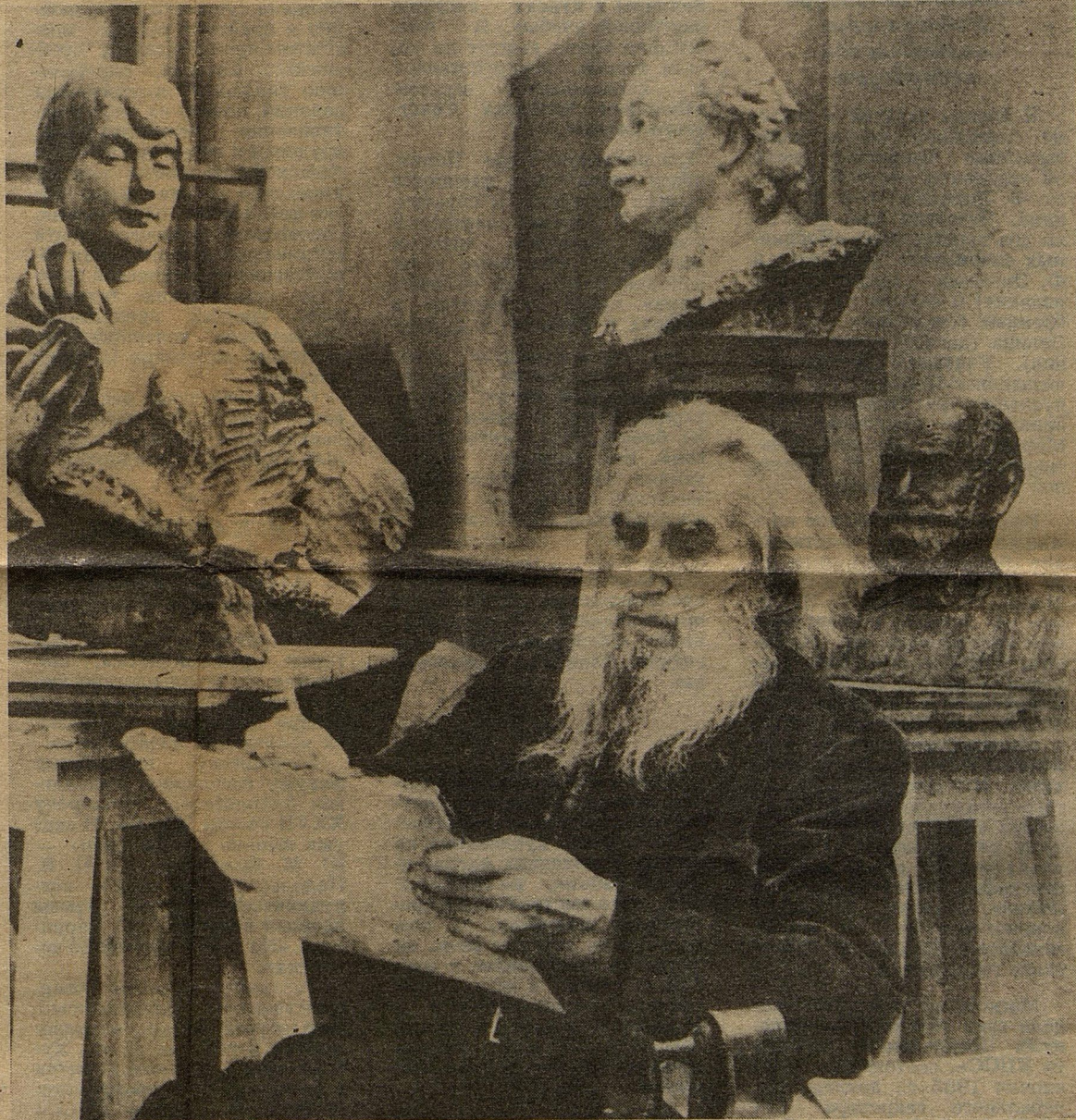


● Скульптор С. Д. Эрзя. 1961—1962.

● С. Т. Коненков в своей мастерской. 1960.

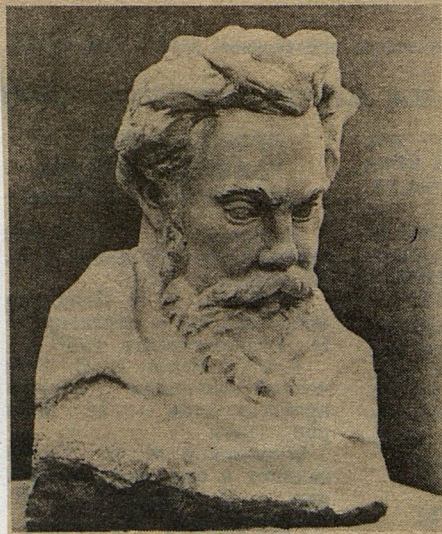
● Композитор М. П. Мусоргский. 1953.

● Юность. 1955.



МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

В издательстве «Изобразительное искусство» завершен выпуск двухтомника Сергея Тимофеевича Коненкова «Воспоминания. Статьи. Письма». Подробный рассказ об издании опубликован на 9-й странице этого номера



МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Скульптор Сергей Тимофеевич Коненков — могучее, эпическое явление в истории русской и советской пластики, самобытное, глубоко народное.

Уже в своих ранних, выполненных в дереве работах («Лесовичок», 1909; «Старичок-полевичок», 1910; «Стрибог», 1910 и др.), им был открыт новый, доселе неведомый фантастический мир, который таил в себе магическую силу ясного, чистого, проникновенного чувства.

Коненков заставил своих героев говорить словами былин и сказаний; образы русских крестьян у него слиты с образами пришельцев из лесной сказки. В неторопливой их пластике слышны звуки широко и размеренно текущей над степью песни, голоса либо болотной глухой тиши, либо неведомых обитателей темного леса. Сам скульптор говорил, что его первый учитель — природа родного Смоленского края. «Я лицезрел то, что веками жило в сказке и поверьях. Я ощутил в себе способность видеть невидимое... Умей только слушать: всюду музыка — и в предзакатной глади реки, и в шуме ветра».

Диапазон деятельности мастера необычайно широк. За свою долгую жизнь в искусстве Коненков создал около тысячи произведений.

Он был великолепным портретистом. Много и плодотворно работал в области станковой и монументально-декоративной композиции. В первые годы Советской власти активно участвовал в разработке и осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды.

Фантазия Коненкова неис-

тине непредсказуема, многогранна и смела. Скульптор раскрыл и создал поэтику дерева, как материала уникального в своей живой, природной и пластической выразительности. Вообще он был чуток, индивидуален и в подходе к любому материалу, и в работе над каждым новым образом, обладая особым даром передавать языком скульптуры музыку пластических форм. Недаром музыка была для Коненкова идеалом вдохновенного творчества. Он писал: «...по моему убеждению, пластика музыкальна... В любом материале скульптуры своя музыка». Можно добавить, что в творчестве Коненкова поистине звучит симфония «пластических голосов» времени, народа, его эпохи...

Сергей Тимофеевич Коненков оставил нам также и живой голос художника-мыслителя, свои «Воспоминания. Статьи. Письма», выпущенные в двух томах издательством «Изобразительное искусство» (М.: 1984—1985). Вступительная статья, составление, комментарии Ю. А. Бычкова). Это сегодня самое полное издание публицистических и литературно-критических статей скульптора, его воспоминаний и высказываний об искусстве. Многие материалы, в том числе оказавшиеся в поле внимания составителя часть переписки Коненкова, опубликованы впервые. Текст книги дополняют иллюстрации и фотографии, знакомящие читателя с обликом художника в разные годы, а также его скульптурными работами.

В первый том вошла автобиографическая повесть «Мой век» — своеобразный итог творческого пути, мысли и

думы о времени, о себе, о дорогих и близких сердцу людях, с которыми тесно была связана жизнь Сергея Тимофеевича. Со страниц книги говорит мудрый художник — сказитель, неторопливо разворачивая перед нами картины-образы своего мира, своего века.

Во второй том включены статьи, выступления, письма скульптора, а также один из интереснейших разделов двухтомника: «Слово о мастерах культуры» — это небольшие по объему портреты зарисовки, дневниковые записи, очерки — живые, искренние.

На страницах своих публицистических работ С. Т. Коненков предстает нашим современником, человеком, живущим самыми насущными проблемами своей эпохи. Каждое выступление актуально, остро, полемично. Коненков глубоко и всесторонне рассматривает волнующий его круг теоретических вопросов, трактуя такие проблемы, как связь скульптуры с архитектурой, как традиции и индивидуальность в творчестве художника.

Коненков обращается не только к молодому поколению художников, скульпторов, критиков, но и к самой широкой читательской аудитории. Здесь он трибун и просветитель, выдающийся общественный деятель, гуманист, свято верящий в бессмертную и великую силу искусства. «Искусство, — писал он, — это волнующая песнь человечества, это инструмент, преобразующий жизнь, помогающий человеку стать умнее, счастливее, духовно богаче».

О. ШУМАКОВА.