

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

11 НОЯ 1984

г. Смоленск

Наши выдающиеся земляки

ТАЛАНТОМ СКУЛЬПТОРА

Сергей Тимофеевич Коненков, выдающийся советский скульптор, широко признанный в нашей стране и за рубежом, был человеком огромной творческой энергии и разума. Его наследие необъятно: более 700 работ создано мастером за семь десятилетий жизни в искусстве. Среди них произведения, связанные с монументальным жанром, неповторимая серия знаменитых сказочных деревянных скульптур, полные прелести и красоты женские образы и, пожалуй, самый большой раздел творчества мастера связан с портретным искусством.

Модели скульптора — это всегда люди значительные, с глубоким внутренним миром, с яркой интересной судьбой. С кем только жизнь не сталкивала художника. Ему позировали Шалапин и Есенин, Горький и Эйштейн, Павлов и Гольденвейзер — и в каждом из этих людей скульптор умел видеть главное, то, что составляет суть, основу характера человека.

Музей скульптуры С. Т. Коненкова располагает многими замечательными произведениями нашего земляка, среди них есть и прекрасные портреты людей, которые в разное время позировали скульптору и с которыми Коненкова связывали самые теплые и дружеские отношения.

Еще в самом начале своего творчества скульптор создает поразительный по глубине психологического раскрытия образа портрет «Дядя Григорий» (1916 г.). Григорий Александрович Карасев, домработник коненковской мастерской на Красной Пресне в Москве, был человеком большой душевной щедрости, чуткости, жизненной мудрости.

На портрете у дяди Григория простое крестьянское лицо, изрезанный глубокими морщинами лоб, крупные, тяжело натруженные руки, внимательный взгляд.

В своей автобиографической книге «Мой век» Сергей Тимофеевич так сказал о нем: «Я вырубил фигуру народного философа, человека непреклонного характера. Понятие «народ», «русский народ», «народная мудрость», мне казалось, в какой-то мере реализовалось в портрете «Дядя Григорий».

Интересной и почетной задачей для скульптора было создание портретов людей творческого труда, выдающихся музыкантов, артистов, писателей. Одним из наиболее значительных в этой серии произведений стал портрет А. М. Горького (1928 г.), сделанный скульптором в Италии, где в те годы жил, работал и лечился Горький. В портрете писателя скульптор не пытался фантазировать, он стремился запечатлеть черты этого человека и, главное, он смог раскрыть глубокий ум, широту познания Горького, его мудрость. Сам Алексей Максимович был очень доволен этой работой.

Люди талантливые, самобытные неизменно привлекали внимание Сергея Тимофеевича независимо от того, в какой сфере человеческой деятельности этот талант проявлялся. Очень интересен в этом смысле портрет известного советского ученого-физиолога Ивана Петровича Павлова. С ним скульптор познакомился в Нью-Йорке в 1929 году, на международном конгрессе физиологов, и попросил Ивана Петровича позировать для портрета.

Портрет И. П. Павлова получился очень выразительным, жизнерадостным, и в то же время в сияющей глубокой мыслью взгляде, в легком движении бровей, морщинах лба и лица переданы пылкий ум, энергия, тонкая наблюдательность выдающегося ученого.

Таланту Коненкова — портрета

одинаково удавались и образы людей, умудренных жизнью, и портреты молодых, только вступающих в жизнь.

Портрет «Марфинька» (1950 г.) является одним из самых удачных в этой серии произведений. Марфинька, Марфа Максимовна Пешкова — это внучка Алексея Максимовича Горького. Когда в 1928 г. скульптор делал портрет Горького, то писатель обратился с просьбой к Коненкову сделать портрет его внучки. Тогда Сергей Тимофеевич не смог выполнить эту просьбу, но он помнил о ней. В 1950 году скульптор обратился к созданию ее портрета.

Коненков вспоминал: «Солнечная юность девятнадцатилетней, пора весеннего цветения, девичья хрупкая красота, восторженность и непосредственность взгляда на жизнь — вот какова была завещанная мне Горьким подростковая «модель». Мне предстояло сказать свое слово о юности... и я, как мог, сказал, что восхищен красотой, счастливой судьбой юности Страны Советов». Созданный мастером портрет очень динамичен: стремительно движущаяся голова, густой поток волос отброшен назад, энергичен разворот плеч. В портрете великолепно чувствуется мотив порыва, устремленности в будущее, а в выражении глаз глубина и пылкое отношение к жизни.

Кого бы ни изображал этот прославленный скульптор — выдающихся ли артистов, ученых, писателей или простых людей из народа — всегда он стремился к главному, к тому, что составляло основу его творчества, — к раскрытию неповторимого человеческого характера. В этом талант Коненкова как мастера психологического портрета, истинного знатока человеческих душ, достиг своего самого полного выражения.

Л. ТУБЕН.