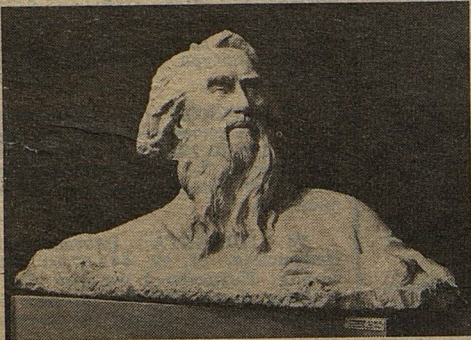


Документ в архиве, - 1985. - 50 лт. (N 40)

В МАСТЕРСКОЙ СЕРГЕЯ КОНЕНКОВА



С. Коненков. „Автопортрет“.

В центре Москвы, на углу улицы Горького и Тверского бульвара, находится Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова (дом № 17). Он был основан в 1971 году, после смерти скульптора, а в 1974 году, к его столетнему юбилею, музей

открыл двери для первых посетителей.

С мастерской на улице Горького связаны последние 24 года жизни Сергея Тимофеевича Коненкова. Здесь им были созданы многие произведения, вошедшие в золотой фонд советской скульптуры и среди них знаменитый „Автопортрет“, за который скульптор был удостоен Ленинской премии. Сейчас гипсовый отлив этого портрета установлен в холле музея.

„Автопортрет“ — это единственное исключение, допущенное организаторами мемориала, в остальном интерьер холла-гостиной остался таким, каким он был при жизни скульптора. Здесь и знаменитая коненковская „вечная мебель“, каждый предмет которой представляет собой сказочный образ или существо, созданное фантазией художника: кресло в виде лебедя, столик, с сидящей на нем белочкой,

„ласковый старичок Алексей Макарович“, выглядывающий из-за спинки стула. А в центре, у стены, как и прежде, стоит вытесанное из могучего комля дуба — подстать самому хозяину — „кресло Сергея Тимофеевича“.

Несколько ступенек небольшой лестницы ведут в мастерскую Коненкова, просторную и светлую, с огромными окнами-витринами. Когда-то здесь кипела интенсивная творческая жизнь.

Сейчас в мастерской по-музейному тихо и чисто. Убраны скульптурные станки, рабочий материал и инструменты. Их место заняли скульптуры, многие из которых были созданы здесь же в 50-е и 60-е годы. Среди них „Колхозник И. В. Зув“, „Марфинька“, „Ниночка“, „Греческий патриот Никос Белоянис“, проекты памятников В. И. Ленину, А. С. Пушкину, Л. Н. Толстому и другие.

Большой раздел составили произведения 30-40-х годов, привезенные С. Т. Коненковым из Америки, — портреты прославленных ученых А. Эйнштейна, И. П. Павлова, художника Н. И. Фешина, писателей Ф. М. Достоевского и

А. М. Горького — так называемые авторские гипсы, послужившие моделями для отливки скульптур в бронзе или для перевода их в мрамор.

Благодаря закупкам, постоянно производимым музеем у коллекционеров, в экспозиции появились такие шедевры скульптора, как „Бах“, „Паганини“, „Самсон“ и другие работы начала века.

Особенной популярностью у посетителей пользуется скульптура „Старенький-старичок“, одна из родоначальниц знаменитой „лесной серии“, созданной С. Т. Коненковым в дереве в начале нашего века.

Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова относится к числу молодых московских музеев. Формирование его еще не закончено, но растущая популярность музея рождает все новых и новых поклонников искусства великого скульптора.

Музей работает с 11.00 до 18.30. Выходные — понедельник, вторник. Санитарный день — последняя пятница каждого месяца. Телефон 229-44-72.