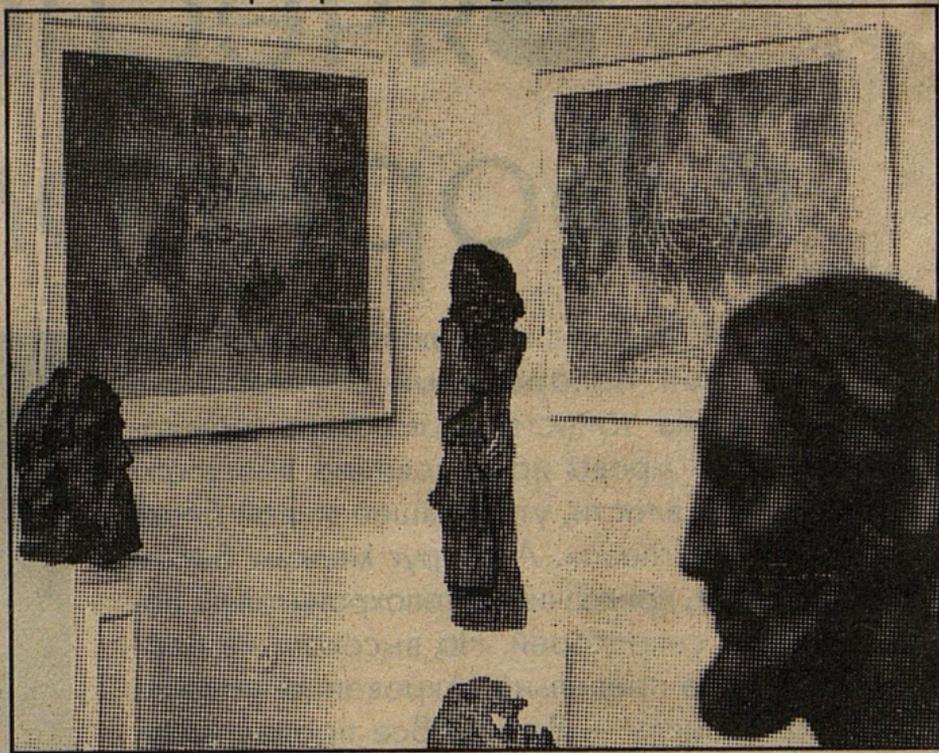


Веч. клуб — 1957. — 10 июля. — 9.4.
Тема Эйнштейна

НА СИНЕЙ СТЕНЕ

Выставка графики. **Музей С. Коненкова**



Насыщенная культурная жизнь, которую организует директор музея Татьяна Крауц (музыкальные вечера, конференции “Коненковские пятницы”), проходит в особой атмосфере среди деревянных и гипсовых произведений Мастера в интерьерах мастерской, которые проектировал сам Коненков. Для него были важны не только высокие своды, но и синий цвет стен.

И вот неожиданно, в конце XX века, этому пришло объяснение: зрителю представлена графика Сергея Коненкова. Она посвящена теме Космоса. Выбраны именно голубовато-синие тона, всех оттенков, от нежнейших до приглушенных. Коненков-философ создал свою версию сотворения Вселенной, соединив воедино библейские сюжеты с учениями физиков и астрономии.

Коненков как блистательный скульптор получил признание еще в дореволюционной России. В 1916 году он был принят в Петербургскую Академию художеств. Он не входил ни в одно из художественных течений начала века, не был близок ни к авангардистам, ни к “мирискусникам”. Светлана Боброва, хранитель музея Коненкова и составитель экспозиции, подчеркивает, что в первой четверти XX века тема Космоса была одной из центральных в естествознании, философии и искусстве. Достаточно вспомнить такие имена, как В. Чекрыгин, П. Филонов, Н. Федоров и Э. Циолковский. Не обошел ее и Коненков.

Самое же примечательное в том, что он обратился к ней не в 20-е, а в 40-е годы, и не в России, а в Америке. В 1924 году скульптор уехал в Нью-Йорк для участия в выставке русского искусства. А вернулся в Советский Союз после Великой Отечественной войны, в 1945 году. При этом он не был

политическим эмигрантом, Америка была ему интересна творчески. В США Коненков сблизился с Бурлюком, Фешиным, писателем Гребенщиковым. Но самой значительной для его творческой судьбы стала дружба с Альбертом Эйнштейном. Это общение, очевидно, и послужило стимулом для создания космической серии Коненкова.

Его графика насыщена цитатами Священного Писания, образами и символами, которым Коненков оставался верен на протяжении всей своей жизни. Прежде всего следует назвать образ Самсона, статуя которого когда-то стала дипломным проектом Коненкова. Небесное, вечное на графических листах Коненкова явно переплетается с земной жизнью и с историческими реалиями. Создавая этот цикл в 40-е годы, Коненков очень переживал за судьбу России, верил в ее победу и одновременно считал, что эта война возникла не случайно, что она закономерна как испытание для России, отступившей от Бога Картины второй мировой войны как катастрофы мира и изображены на многих графических листах.

Графические работы из Америки вернулись вместе с автором на родину и хранились в семье. В беседах с сыном Сергей Тимофеевич говорил, что “еще не пришло время для его Космоса”. Любопытно, что даже в своих мемуарах Коненков ни разу не упомянул о графике. И вот, согласно воле художника, “космический мир” Сергея Коненкова явлен зрителю. Работы, бережно сохраненные сыном Кириллом Сергеевичем и внучкой Аллой Кирилловной, составляют сейчас экспозицию “Вселенная Сергея Коненкова”.

Алла
УМАНСКАЯ.