

# Возрожденное Пиршество

Культура. — 1999 — 27 мая — 2 июня — С.7

## Копия займет место подлинника

В центре Москвы, на Большой Ордынке, 41, находится особняк с нарядным фасадом. В литературе он известен как дом Киреевских-Карповых. В период с 1877, по 1909 год его хозяевами были мать и сестра знаменитого российского предпринимателя Саввы Морозова — Мария Федоровна и Анна Тимофеевна Карпова, в девичестве Морозова.

Дом имел богатое внутреннее убранство. В парадных интерьерах здания, заново оформленных в 1909 году Ф.О.Шехтелем и И.С.Кузнецовым, удачно сочетались стили ампира и модерн в его классицистическом варианте. Наиболее примечательным было убранство столового зала, разработанное Шехтелем. У одной из боковых стен между двумя дверями находился деревянный камин. Это было крупное эффектное сооружение, соразмерное всему залу. Основным украшением камина был горельеф "Пиршество" вырезанный молодым в то время скульптором С.Т.Коненковым.

"Пиршество" — сложная многофигурная композиция размером 186 x 86. Пышнотельные мифологические персонажи с условно-архаическими лицами изображены крупно, по пояс. В центре — три женщины, слева — мускулистый



юноша, похожий на фавна. Внизу натюрморт из крупных фруктов, початков и тыков. Справа, в условной глубине, — нагой мальчик, тянущийся к виноградной грозди. С трех сторон композицию обрамляют виноградные лозы. Это раннее монументально-декоративное произведение С.Т.Коненкова.

В 1929 году горельеф С.Коненкова был передан в Государственную Третьяковскую галерею. Остальное убранство дома сохранялось на месте вплоть до 1985 года, когда из здания был выведен занимавший его народный суд. Оставленные без хозяина помещения особняка, как это принято у нас, были разграблены. Исчезли все скобяные изделия, дубовые

панели, мраморные подоконники.

Ныне усилиями компании ЗАО "Интелмас" здание реставрируется. Утраченные части внутреннего убранства восстанавливаются по сохранившимся архивным документами. Что касается "Пиршества", было принято решение сделать его копию. Под руководством главного специалиста "Интелмаса" Н.Ю.Захаровой была разработана оригинальная методика. Она позволила скульптору Виктору Королеву изготовить точную гипсовую копию, а художнику-реставратору Владимиру Симонову — воссоздать тонировки горельефа с учетом тех техник и технологий, которыми пользовался сам С.Т.Коненков.

Александр ХОРТ