

Московские сокровища

Моск. правда. - 1999 - 24 июня. - с. 8.

Одни разграбили. Другие восстаноят

Александр ХОРТ

Большая Ордынка, 41. Оказавшись в этом районе, обратите внимание на особняк с нарядным фасадом. Сейчас он окружен забором, в нем завершаются реставрационные работы.

В период с 1877-го по 1909-й хозяйками этого дома были мать и сестра знаменитого российского предпринимателя Саввы Морозова - Мария Федоровна и Анна Тимофеевна Карпова, в девичестве Морозова. Поэтому в литературе его называют домом Киреевских-Карповых.

Когда-то дом имел богатое внутреннее убранство. Парадные интерьеры здания в 1909 году были оформлены Ф.О. Шехтелем и И.С. Кузнецовым. Наиболее примечательным было убранство столового зала, разработанное Шехтелем. У одной из боковых стен находился деревянный камин. Его основным украшением был горельеф «Пиршество», вырезанный молодым в то время скульптором С.Т. Коненковым. Это сложная многофигурная композиция размером 186х86. Крупно, по пояс изображены мифологические персонажи. В центре - три женщины, слева - мускулистый юноша. Внизу натюрморт из крупных фруктов, початков и тыков. Справа - на-



гой мальчик, тянущийся к виноградной грозди. С трех сторон композицию обрамляют виноградные лозы.

Ровно 70 лет назад горельеф С.Коненкова был передан в Государственную Третьяковскую галерею. Остальное убранство дома сохранилось на месте вплоть до 1985 года, когда из здания вывели занимавший его народный суд. Оставленные без хозяина помещения особняка были... разграблены. Исчезли все скляные изделия, дубовые панели, мраморные подоконники.

Сейчас здание реставрируется. Утраченные части внутреннего убранства восстанавливаются по сохранившимся деталям или архивным документам.

Что же касается «Пиршества»,

принято решение сделать его копию. Для этого подготовили оригинальную методику (сделать копию бесконтактным способом). Инициатор и организатор этой работы - Наталья Захарова.

Тут необходимо сказать добрые слова о сотрудниках Третьяковки, которые с пониманием отнеслись к хлопотам реставраторов, оказали им максимальное содействие. В конце концов скульптор Виктор Королев изготовил точную копию, но не из дерева - из другого материала. После чего художник-реставратор Владимир Симонов воссоздал тонировку горельефа с учетом средств и технологий, которыми пользовался Коненков.

На снимке: панно С.Коненкова «Пиршество».