

Неизвестный Конёнков

Всего несколько десятилетий назад имя Сергея Конёнова было знаменито. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии...

Широкая публика знала его как автора монументальных скульптурных портретов Баха, Павлова, Горького, участников революции, известных деятелей социализма. С совсем иным Конёнковым можно познакомиться на выставке, открывшейся в день празднования 225-летия Калужской губернии. Посетители Музея истории космонавтики теперь увидят прежде не выставлявшиеся графические работы, скульптуры, созданные за два десятка лет жизни в Америке, «космогонии» - картины, которые надо разгадывать, как египетские пиктограммы.

Сергей Тимофеевич Конёнов родился в 1874 году под Смоленском в крестьянской семье. Но он не стал пахарем, по жизни его вел удивительный дар художника. Талант крестьянского парня заметили - он побывал в Греции, в Италии учился на Третьяковскую стипендию. Еще в начале двадцатого века его деревянные скульптуры, изобра-



жающие персонажей древнеславянских сказок и былин, называли шедеврами. Но настоящую славу ему принесли скульптурные портреты, среди них портрет Паганини. Образ гениального скрипача не давал мастеру покоя многие годы. Один из рисунков, представленных на выставке, называется «Паганини много-рукий».

Другой любимый образ, к которому Конёнков возвра-

щался постоянно, - Самсон. Ваятель считал этого ветхозаветного героя олицетворением русского народа с его мятежным духом и неукротимой силой.

Есть на выставке и рисунки на космическую тему, живописные размышления Конёнова-философа о мироздании, о судьбе России, Бога. Бога он помещал в космосе, в созвездии Плеяд, и был уверен, что все в мире предпопре-

делено излучением из этого космического центра.

Посетители удивятся, увидев на выставке гипсовый календарь мая, сделанный художником в Соединенных Штатах, или карту звездного неба - подарок от Альберта Эйнштейна. Наверняка многие останутся у портрета Сергея Есенина - живого, легкомысленного, непохожего на знакомые изображения поэта. Станные чувства вызовет фарфоровая статуэтка «Россия» - могучая мускулистая женщина, способная не только остановить коня на скаку, но и перевернуть всю планету.

Выставка организована московским мемориальным музеем-мастерской С.Конёнова. Конечно, в Калугу привезли лишь небольшую часть реликвий, но и их достаточно, чтобы понять, насколько незаслуженно забыто имя замечательного художника, создававшего свои произведения на протяжении почти целого века (до столетнего юбилея он не дожил всего три года!).

Продлится выставка до конца февраля.

Тамара КУЛАКОВА.

Вестб - Калуж - 2002 - 29 апр.