

# СОБРАНИЕ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

В Государственном институте искусствознания прошла конференция, посвященная памяти В.Д. Конен (к 10-летию со дня смерти)

Имя Валентины Джозефовны Конен (1909—1991) стало знаковым в отечественном музыковедении. Многие ее труды стали классической российской музыковедческой науки. По коненовской «Истории зарубежной музыки XIX века» учились и учатся студенты специальных музыкальных школ, училищ и консерваторий. Книга «Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США» была признана профессионалами и любителями музыки настоящим музыковедческим бестселлером. А работы: «Шуберт», «Ральф Воан Уильямс», «Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии», «Этюды о зарубежной музыке», «Клаудио Монтеверди» входят и поныне в «золотой фонд» личных библиотек каждого, кто так или иначе соприкасался с музыкальным искусством. С нескрываемым интересом встречали коллеги В.Д. Конен и ее научные статьи, неизменно отмечая широту взглядов, свойственных исследователю до последних лет жизни. Многие мысли, высказанные ученым, становились предметом серьезных научных дискуссий, наталкивая специалистов на масштабные научные изыскания.

В конференции приняли участие коллеги Валентины Джозефовны, ее ученики, друзья, родные — те, кто вырос как профессионал на ее работах, кто сформировался как личность в общении с этим удивительным человеком.

Открыла конференцию *М. Свидерская*, давшая общую характеристику работ В.Д. Конен. С воспоминаниями об исследователе выступил *Е. Фейнберг*. *З. Карташева* («Американское десятилетие 1921—1931 и его роль в жизни и творчестве В.Д. Конен») рассказала об американских страницах биографии Валентины Джозефовны.

*Н. Шахназарова* познакомила участников конференции с сообщением «Личность ученого и его научная методология». *П. Луцкер* прочитал доклад «Некоторые размышления по поводу книги В.Д. Конен "Театр и симфония"». Выступление *Л. Кириллиной* «Диалог с учеником: музыка XIX века глазами В.Д. Конен» было посвящено знаменитому учебнику Валентины Джозефовны и его значению для современных студентов.

Сходный путь постижения роли Валентины Джозефовны в истории музыковедения выбрала и *В. Юнусова* («Внеевропейская музыкальная культура: по следам статьи В.Д. Конен»). О джазе и его месте в кругу научных интересов Валентины Джозефовны рассказал *Л. Переверзев* («Зов и ответ: проблематика джаза в трудах В.Д. Конен»). Попытку современной системной оценки проблем истории музыки в трудах Конен предпринял *Л. Акоюн* («Статьи В.Д. Конен в защиту исторического музыковедения: современный взгляд»).

С более общими докладами, тематически перекликающимися с кругом интересов исследователя, выступили *М. Сапонов* и *Н. Власова*. *М. Сапонов* рассказал о связях П. Чайковского с австрийской музыкальной культурой и, в частности, о первом и весьма неудачном исполнении Скрипичного концерта композитора («Венский первооткрыватель музыки Чайковского»). *Н. Власова* сосредоточила свое внимание на опыте взаимодействия А. Шенберга с американской культурой («Шенберг в Америке»).

Муз. обозрение — 2002 — № 3 (март) — с. 17