

МОНСТР

В женском обличе

Вписываться в рамки условностей и следовать установленным правилам совсем не в ее стиле. Поэтому, когда ведущая программы "Деликатесы" (ТВЦ) Светлана Конеген появляется в Думе, к ней тут же приставляют двух милиционеров-охранников, чтобы она, не дай бог, чего не натворила. Мы же общались с нею абсолютно без охраны и, как ни странно, никакого вреда, кроме удовольствия, не получили...

Валентина ПЕСКОВА

— Светлана, когда вы пришли на ТВ с идеей своей программы, она легко была принята руководством или вам пришлось столкнуться с непониманием вашего образа?

— Это было самым настоящим культурным шоком. Это ведь было лет пять назад, и наше телевидение тогда существенно отличалось от своего нынешнего состояния. Оно было достаточно бледным, сереньким, жиденьким и гаденьким. Поэтому появление такого, извините, откровенного чудовища, да еще при этом имеющего наглость быть женщиной, оказалось очень сильным культурным шоком. В связи с этим, кстати, вокруг меня постоянно водилась всяческая мифология, которая, как правило, к реальности не имела никакого отношения. Я уж не говорю о том, что бурно обсуждалась и, по моему, обсуждается до сих пор моя сексуальная ориентация. Мне как-то признался в этом Алексей Митрофанов (сам, между прочим, весьма профессиональный сп... мистификатор), что в Думе по поводу моей сексуальной ориентации двух мнений быть не может: все абсолютно уверены в ее перевернутости. На что я ответила:

"Я счастлива, что благодаря мне вам хоть есть чем заняться на закрытых заседаниях фракции". А не так давно журналисты, бравшие у меня интервью, и вовсе меня огоршили. Оказывается, одна из самых популярных сплетен в Москве сейчас — мой якобы бурный и страстный роман с Хакамадой. Мне, увы, пришлось разочаровать их полным своим неведением: "Вы спросите лучше у Иры, может быть, она знает об этом более подробно". Кстати, сама Ира, будучи девушкой чрезвычайно остроумной, отреагировала на эту сплетню вполне весело: "Надо подтвердить..."

— Ваш имидж — это экранный образ или стиль жизни?

— Я думаю, что дураку ясно, что я являюсь таким чудовищем не только на экране, но и в жизни. Телевидение, как вы знаете, препакованное местечко. Для того, чтобы там выжить, любому человеку, а в особенности женщине, приходится становиться самым настоящим монстром. Вот, собственно, этого монстра вы и видите в моем лице. Вообще должна сказать, что и для политика, и для телеперсоны очень важно обладать одним-единственным качеством, которое на самом деле является в его карьере определяющим: это умение уложиться в рамки прозрачного, коротко-

Светлана КОНЕГЕН:

«Я дурно влияю на людей»

ММ. Егоров - 2001. - 9-11 апр. - с. 40-42

понятного любому козлу анекдота. И уверена, я в эти рамки вполне вписываюсь.

— Я понимаю, что сложившийся имидж диктует определенные условия. Но неужели вы не устали от своего образа? Вам не хочется что-нибудь изменить в себе? Взять хотя бы прическу...

— Вы знаете, если уж говорить более-менее серьезно (хотя на самом деле серьезно я не говорю решительно никогда, а уж тем более с журналистами), в последнее время мы несколько сменили имидж в сторону подчеркнутой женственности. И мне сейчас начали делать абсолютно другую прическу — не эти вот согли, а что-то вполне благопристойное. Тем не менее я как человек, не обремененный большим умом, но все-таки обладающий некими рефлексивными навыками, в отличие от большинства моих коллег, ничего не делаю случайно. Естественно, эта смена имиджа работает на то, чтобы усилить контраст между тем, что я говорю, и моим внешним образом. Это как, знаете,

один политический дяденька, увидев меня на приеме "Единства", сказал, что, дескать, на экране я такая откровенная стерва, а в жизни, оказывается, такая потрясающая женщина. Ах, жалко, конечно, его разочаровывать, но что поделаешь?!

— Откуда у вас столько друзей-политиков?

— Ну, это вполне естественно. Политическая зона в нашей стране является наиболее мощной и энергетичной. А поскольку я жадна до чужой энергии, то, естественно, рано или поздно все дорожки приводят туда. Хотя женщин там действительно мало, там возможны лишь жесткие, мужские игры... Но хочу вам сказать, что политики — это, конечно же, самые сексуальные мужчины. Честное пионерское. Надеюсь, вы мне верите?

— Кто, например?

— Думаю, ни для кого не секрет, что Жирик, конечно, чрезвычайно сексуален. Леша Митрофанов тоже очень мне симпатичен в этом плане. Это не значит,

что я их использую направо и налево, но во всяком случае приятно, согласитесь, жалобно так помурлыкать и потереться о лапку такого котика. Да и девушки там ничего. Вот Ира Хакамада вполне способна изменить чью угодно ориентацию. В том числе и мою. Если захочет, конечно.

— Да вы и сами наверняка обладаете умением влиять на людей...

— Я, вероятно, дурно влияю на людей. Это правда. Хотя, собственно, любой состоявшийся телеведущий не может не обладать этим суггестивным качеством. Именно поэтому у нас так мало реальных телевизионных звезд. Кстати говоря, в первую очередь это дискредитирует жанр политической аналитики — простые зрители сегодня утратили доверие и к самому этому жанру, и к людям, его представляющим. Политическая аналитика (в той форме, в какой она существовала во время выборов) действительно исчерпала себя. Сейчас, я надеюсь, наше телевидение будет очень существенно менять свое лицо и свою риторику. И в первую очередь — зона политико-информационного вещания.

— Вы, наверное, будете принимать в этом непосредственное участие?

— Надеюсь. Сейчас, по крайней мере, обсуждается два новых больших проекта. Я просто не могу пока раскрывать какие-то коммерческие тайны. Но обещаю пошущукаться с вами поподробнее в свое время.

— Света, вы любите игры?

— Вся моя жизнь — игра. Но самая главная и соблазнительная игра в жизни — это, конечно, интриги. Они — единственное, что меня занимает. Все остальное — семейные, моральные и прочие ценности — меня решительно не волнует. А интриговать — обожаю. В особенности против сильных мужиков.

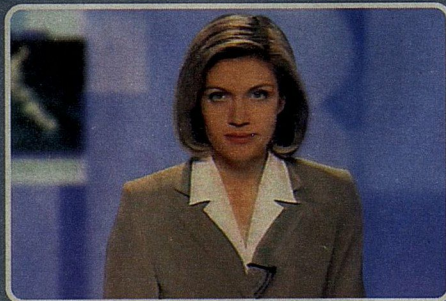


«Одна из самых популярных сплетен в Москве сейчас — мой якобы бурный и страстный роман с Хакамадой».

< Комментарии модельера Ирины СЕЛИЦКОЙ >



По стилю и цвету — неплохо. Но опять в кадре пиджак. А почему не попробовать платье из шерсти, с гладким лифом или с вырезом? У нас сложился стереотип, что пиджак — это униформа ведущего информационной программы. Но я думаю, что спокойного цвета шерстяное или полушерстяное платье ничуть не хуже и не менее официально, чем пиджак. И везде за силье втачных рукавов. Я бы предложила не бояться экспериментировать с цельнокроеным или регланом.



Мне не нравится, когда блузка выпущена на пиджак. Зрительно получается как бы два борта — один на пиджаке, а второй, практически такой же, на блузе. При этом один абсолютно не совпадает с другим, что нехорошо. Получается такой деревенский вариант, с белянским воротничком наружу. Как раньше, знаете, делали: вязали накладные воротнички и прикладывали их куда ни попадя. С этим пиджаком это вообще никак не сочетается.

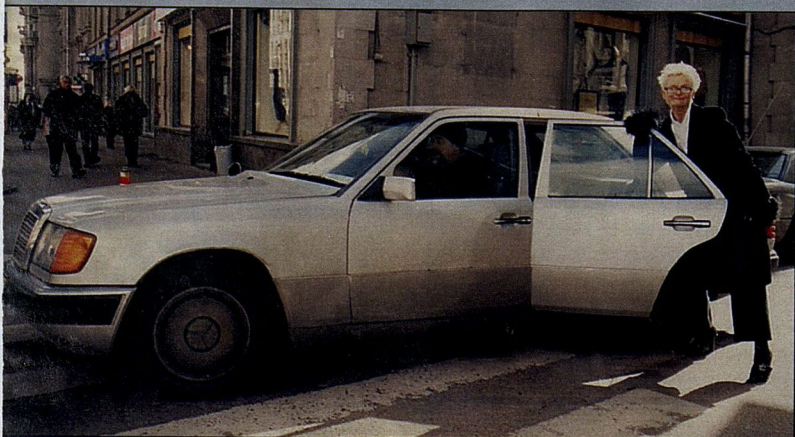
ПРОГРАММЫ-ЛИДЕРЫ по объему телеаудитории (18.03—25.03.2001)

№ п/п	Передача	Аудитория %	Канал
1	Идеальная пара (сериал) 22.03, в 20.05	10,6	НТВ
2	Кровавый спорт (х/ф) 19.03, в 20.05	10,2	НТВ
3	Разрушитель (х/ф) 25.03, в 20.20	10,0	ОРТ
4	Сегодня вечером 20.03, в 19.00	9,8	НТВ
5	Убойная сила-2 (сериал) 20.03, в 22.00	9,6	ОРТ
6	Поле чудес 23.03, в 19.40	9,4	ОРТ
7	Обрученные со смертью (х/ф) 24.03, в 21.50	9,4	ОРТ
8	Кто хочет стать миллионером? (телеигра) 19.03, в 19.40	9,4	ОРТ
9	Улицы разбитых фонарей (сериал) 24.03, в 19.35	9,2	НТВ
10	Глас народа 23.03, в 19.35	9,2	НТВ

По данным Gallup Media.
(Опрос московской аудитории от 4 лет и старше.)

№ п/п	Передача	Аудитория %	Канал
1	Новости 24.03, в 18.00	14,9	ОРТ
2	Идеальная пара (сериал) 22.03, в 20.05	13,6	НТВ
3	Ералаш 24.03, в 18.50	12,8	ОРТ
4	С легким паром 24.03, в 18.15	12,5	ОРТ
5	Время. Информ. канал 20.03, в 21.00	11,8	ОРТ
6	Кто хочет стать миллионером? (телеигра) 19.03, в 19.40	11,8	ОРТ
7	Постскриптум 24.03, в 20.00	11,7	ТВЦ
8	Спецрепортаж 19.03, в 18.30	11,6	ОРТ
9	Жди меня 19.03, в 18.50	11,3	ОРТ
10	Герой дня без галстуна 24.03, в 19.50	10,8	НТВ

По данным Группы monitoring.ru



«Машину я сама не вожу. На это водитель есть. Разве можно такой невзрастеничке доверить руль?»

— Наверное, как любая женщина?

— Нет, не как любая женщина. В драке, например, я веду себя по-мужски. Я не царапаюсь, не визжу и не кусаюсь, а луплю прямо под дых.

— Я спросила про игры, потому что хочу предложить вам немного поиграть. В предпочтения. Вот, например, что вы предпочитаете — день или ночь?

— И то, и другое. Знаете, днем я обычно работаю... Ночью тоже. Поскольку я встаю в семь утра (ну в восемь, буду с вами немножко честнее) и сажусь за компьютер, то времени на ночные клубы у меня не остается. Но иногда я позволяю себе погулять где-нибудь в сопровождении Барика (Алибасова. — Прим. авт.) или Виктора Ивановича Черепкова. Обожаю гулять с ним по казино и ресторанам. Вы знаете, как он отплясывает летку-енку? Просто фонтан, а не мужчина! И я всерьез подумываю о том, не сделать ли ему предложение руки и сердца. Тем более что в ближайшее время он должен стать губернатором Приморья... Поэтому я очень рассчитываю занять вместе с ним это тепленькое местечко, а, сами понимаете, бизнес за этим стоит немаленький — оборотец миллиардов эдак на десять. Так что, полагаю, мы вдвоем могли бы составить идеальную пару в борьбе с местными пиратами и флибустьерами. Заставим всех этих рыбаков и рыбок ходить по одной половице!

— Подождите, как это предложение Черепкову? А как же ваш супруг в Германии?

— Потерпит, что делать.

— Сурово. Продолжаем дальше — театр или кино?

— В театре я обычно сплю, поэтому предпочитаю театр. Я там отсыпаясь. А в кино если и хожу, то только со своим другом — абсолютным киноманом Андрюшей Малаховым (ведущий программы «Доброе утро», ОРТ. — Прим. авт.). При этом мы непременно забываемся с ним на последний ряд и там усиленно щиплемся.

— Водка или пиво?

— Не люблю ни то, ни другое. Я предпочитаю тяжелые, хорошо выдержанные итальянские вина. Причем именно итальянские, а не французские.

— Хакамада или Жириновский?

— Они оба такие милашки, что я мечтаю и о той, и о другом. Причем одновременно.

— Юбка или брюки?

— Вечернее платье. Но поскольку в Думу ходить в них не совсем прилично, временами приходится маскироваться под народных избранников и носить шаровары и валенки.

— Вода или воздух?

— Наверное, воздух. По крайней мере путешествовать я люблю по воздуху. Так быстрее, а я человек нетерпеливый.

— А вот многие испытывают страх перед самолетами...

— Нет, я испытываю исключительно наслаждение. Нет ничего более приятного, чем грёбнуться откуда-нибудь с высоты десять тысяч метров на чью-нибудь голову. Поэтому я всегда с наслаждением жду именно этого момента.

— Кошка или собака?

— Терпеть не могу животных. Я могу их только мучить.

— Неужели никогда никого не держали дома?

— Дома я вообще никогда никого не держу, даже мужа. Хотя он у меня вполне ручной. И шерсти на нем не так уж много, как на кошках Сергея Петровича Капицы. Я его всегда ошипываю на всех приемах и говорю: «Сергей Петрович, давно их пора потравить! Посмотрите, вы весь в пух!»

— Светлана, если уж речь зашла о муже, который у вас немецкий математик, тогда — Германия или Россия?

— Россия, конечно. Однозначно. Я типичный русский патриот. Вы не смотрите, что у меня пиджак от Ямамото, это все чистая маскировка. Я обожаю Москву, обожаю русских мужчин, воду, икру и все, что положено любить патриоту. И даже все наши родные помойки, вроде думской. А в

Германии я бываю достаточно редко. Последний раз там была где-то под Новый год.

— Кстати — день рождения или Новый год?

— И то, и другое. Поскольку у меня одно от другого решительно неотделимо. Я ведь родилась буквально в новогоднюю ночь, и такой серьезный человек, как Паша Глоба, утверждает, что это королевский знак. Я, конечно, ему нисколько не верю, но время от времени жизнь убеждает в его правдивости.

— На дни рождения всегда дарят подарки. Ваше предпочтение — духи или цветы?

— И то, и другое. Но лучше, чтобы побольше денежек в конвертах приносили. Я всегда рекомендую своим друзьям и знакомым поступать именно так.

— Вы занимаетесь спортом?

— Ни в коем случае. И вам не советую. Это дурно отражается на человеческой психике.

— А если бы занимались, что предпочли — бег или ходьбу?

— Предпочитаю ползать на пузе.

— Зачем же?

— Зачем? Да ленивая, наверное. А «пузо» мое вон на улице стоит — грязный-прегрязный «Мерс».

— Как давно водите?



— А я его вообще-то и не вожу. У меня водитель есть.

— Сами не хотите сесть за руль?

— Нет, конечно. Разве можно такой невзрастеничке доверить машину? Я бы и сама с ней ни в жисть не поехала.

— В следующем вопросе смысла нет, но все же — автомобиль или метро?

— А вы знаете, что в метро со мною делают советские граждане? Я предпочитаю держаться от них подальше. Чтобы не травмировать их же психику.

— Что для вас важнее — семья или работа?

— Я абсолютно одинокий человек и считаю это большим преимуществом. Поэтому, конечно же, работа.

— Это смысл жизни?

— Нет, это способ существования. Я просто очень энергетичный человек, и у меня, знаете ли, шило в заднице. Поэтому работа — это скорее способ выплунуть избыток энергии. А плююсь я, надо сказать, очень ловко. Вот хочу даже в Думе устроить некий конкурс — кто дальше плюнет. Уверю вас, я переплуну самого Владимира Вольфовича. Могу поклясться на Библии.

— Работа — это способ существования. Но ведь существует еще и домашний очаг, который женщина призвана хранить?

— Ну, если вы у меня отыщите этот самый очаг, то, может быть, я его постараюсь сохранить. Хотя вряд ли. Потому что все, к чему я обычно прикасаюсь, рассыпается в пух и прах. Наверное, поэтому в Думе не так давно вышло специальное распоряжение о том, чтобы, когда я там появляюсь, меня сопровождали два милиционера-охранника.

— Кстати, почему в последнее время вы так часто там появляетесь?

— Знаете поговорку: свинья везде грязь найдет. Так вот, я всегда выбираю местечко погрязнее, повонючее и вообще максимально похожее на большой уютный свинарник. Поскольку я вообще грязнуля, то и нахожу себе такие вот симпатичные местечки. Хотя с другой стороны, Дума — хорошая школа жизни: там всегда научат чему-нибудь хорошему. Недавно вот Алексей Валентинович Митрофанов научил меня, к примеру, писать стоя, как мальчик, на Кузововском проспекте. У дома №26. Прямохонько под мемориальной доской Андропова. Говорит, что это полезно для медитации.

— Митрофанов???

— Да. И вы знаете, я очень преуспела в этом занятии. Вы у Митрофанова спросите, он подтвердит.

— Вы сами не представляете себя в составе Госдумы?

— Если слухи о досрочном разгоне Думы подтвердятся, то уверена, к этой авантюре Высочайшее начальство немедленно подключит и меня. То-то они попляшут!