



Песни Николая Конева

В НАШЕМ песенном крае знают и любят творчество композиторов-земляков. И в их сравнительно большой семье все громче слышны голоса молодых авторов, лишь начинающих свой творческий путь.

Николай Конев... Сочинять песни для него — непреодолимая потребность души. Именно в песне, то широкой и величавой, то лирической и проникновенной, а то задорной и лукавой, находит молодой музыкант свое призвание, раскрывает свою творческую индивидуальность.

А существование ее бесспорно. У Николая уже четко намечен свой музыкальный почерк. Песням его свойственны мелодическая щедрость, задушевность и весьма современное звучание. Путь Конева в мир музыки нелегок, но прям, как впрочем у каждого человека, определившего свое призвание. Любил музыку с детства. А написал свою первую песню в армии, когда отчетливо понял, что не писать не может.

Закончив в музыкальном училище отделение народных инструментов, он сам стал преподавателем — готовит будущих работников культуры в культпросветучилище.

У каждого композитора есть свой заветный, круг идей и тем, свой «герой». Большинство песен Н. Конева посвящено родному Ставрополю, его людям и их делам. И первая среди них, конечно же, «Песня о Ставрополе» на слова Г. Орловского. Из песен, написанных композиторами Ставрополя на этот текст, она едва ли не самая лучшая.

«Русские орлы»

муз. Н. Конева

сл. Г. Орловского

И людей, что храбро
взмыв над облаками,
Смотрят зорким глазом
далеко вперед,
С давних пор поныне
горными орлами
Гордо величает наш
родной народ.

Всех нас окрыляет
сказочное время,
И в любом полете нам
неведом страх —

Выше птиц летает
ленинское племя,
Обгоняя эхо, что гремит
в горах.

Ой, как высоки вы,
горные вершины!
Встременулось утро
на груди сосны,
И глядят ревниво
птицы-исполныи,
Как взмывают в космос
русские орлы.

Девушкам Ставрополя посвящает Николай свою песню «О степнячках» на слова Г. Орловского. В этой песне он смело и убедительно использовал ритм современного танца.

На мой взгляд, творчество Конева отличается одной особенностью, не часто встречающейся в среде самодельных авторов музыки, — в каждой (или почти в каждой) песне имеет место хотя бы небольшое, но художественное открытие, творческая мысль. И это сразу располагает наиболее взыскательную часть слушателей в пользу молодого композитора.

Ставропольцам, жителям нового района Осетинской поляны, он посвятил «Песню об Осетинке». Этой песне, как впрочем и большинству других, присуща внутренняя теплота, задушевность.

Несмотря на явный успех своих песен у аудитории, Н. Конев сам отлично сознает недостаточный уровень своих профессиональных знаний, необходимость серьезной композиторской учебы. Его тонкий музыкальный вкус, чувство ответственности за качество своей «продукции» (качество, ярко отличающее, кстати сказать, истинного художника от любителя) заставляют его подумывать о дальнейшем повышении мастерства в консерватории. Такое серьезное отношение к своему композиторскому призванию — залог будущих, еще более значительных успехов в области композиторского творчества молодого талантливого автора.

Г. ВОРОНЦОВ,
композитор.

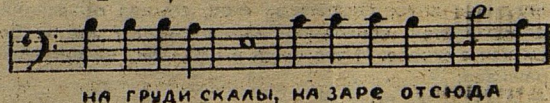
г. Ставрополь.



Ой, как высоки вы, горные вер-



-шины, облака уснули.



на груди скалы, на заре отсюда



словно из былины улетают
(Ф)



к солнцу смелые орлы.

Молодой Ленин
г. Ставрополь

9 APR 1961