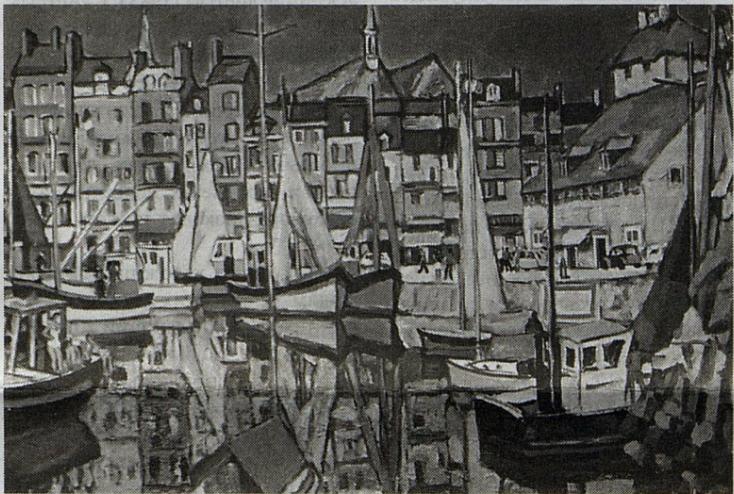


КУРСК



В.Конева. Автопортрет. 1971

Произведения известного курского художника Вячеслава Конева знакомы зрителю по областным, групповым, персональным выставкам, проходившим в Курске. 24 сентября 2003 года прошла выставка его произведений, приуроченная к 70-летию со дня рождения.



В.Конева. Порт Онфлер. Бретань. 1993

Творческий путь художника исчисляется полувеком. Он начал свою сознательную жизнь в тяжелое послевоенное время. Сам выбрал себе профессию художника еще с первых лет школьной жизни. После освобождения Курска, учился в шко-



В.Конева. Натюрморт. 1993

ле и посещал художественную студию во Дворце пионеров. В 1949 году поступил в Курское художественно-графическое педучилище и окончил его в 1953 году в числе лучших. В те годы выпускники училища получали направления в различные уголки России от Курска до Камчатки и Сахалина. И молодая семья Конева (его жена тоже закончила это училище) уезжают в далекую и неизвестную Туву пре-

ИСКРЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

подавать рисование и черчение. Первый год он работает в школе города Шагонар, а в 1954 году переезжает в Кызыл и устраивается на работу в Художественные мастерские. У него появилась возможность работать творчески и участвовать в выставках, ездить по республике, собирать этюдный материал. Тувинская природа с величественными горами Саянского хребта, разными климатическими зонами, поразила молодого художника. Уже в 1955 году В.Конева участвует в XIII краевой художественной выставке в г. Красноярске тувинскими пейзажами. Его работы привлекали коллег и зрителей обаянием подлинности, неповторимой красоты горного края. Один из представленных пейзажей был приобретен Тувинским краеведческим музеем.

В 1956-1958 годах он служит в рядах Советской Армии, возвратившись в Туву, в многочис-

выставки в Москве, Ленинграде способствовали формированию его творчества.

Больших успехов он достигает в графике и становится одним из зачинателей городской пейзажной графики в Курске. Линогравюрами «Город», «Строительство моста», «Трамвайное кольцо», «Улица» (1966 год) участвует в III всесоюзной выставке эстампа, республиканских, зональных выставках. 60-70-е годы для художника - время не только творческой, но и общественной работы. Его избирают членом плавания, членом зонального выставкома, а потом председателем художественного совета Курского отделения Художественного фонда и целых 15 лет возглавляет совет.

С начала 70-х годов художник работает преимущественно в пейзажном и портретном жанрах. Работая над темами родного курского края воспевает уголки старого Курска в пейзажах «У Покровского (центрального) рынка» (1968), «Старые дома» (1969), «Автозаправка у Херсонских ворот» (1979), «Курский дворик» (1976) и других. Но и Тува продолжает волновать художника. Имея огромный этюдный материал этого периода в мастерской художник пишет картины «Беседа. Тувинские пастухи», «Юрты у красной горы», «Каменный страж долины» и другие.

В 1968 год В.Конева впервые едет за границу, во Францию и на основе своих впечатлений пишет серию парижских пейзажей («Переулок в Латинском квартале», «Париж. Улица Рима», «Версаль», «Сен-Мишель»). Знакомство с французским искусством помогло ему понять своеобразную изысканность живописной формы. Работает в различных техниках, переживая тот или иной мотив эстетически, показывая драгоценную феерию красок в каждом сантиметре холста.

Каждый год, в течение многих лет он выезжал в конце лета в Крым. В крымских пейзажах разных лет «Утро в Гурзуфе», «Ялта», «Улочка в Бахчисарае», «Гурзуф. Скала Кошка», «Причал. Керчь», «Судак», «Феодосия. Красные крыши», «Камни на берегу» чувствуется эпическое ощущение простора и величия природы, иногда ее тихое музыкальное звучание. Любимыми местами и объектами творчества в Крыму являются небольшие рыбацкие бухты, скалы, приютившиеся на берегу моря поселка черноморского побережья.

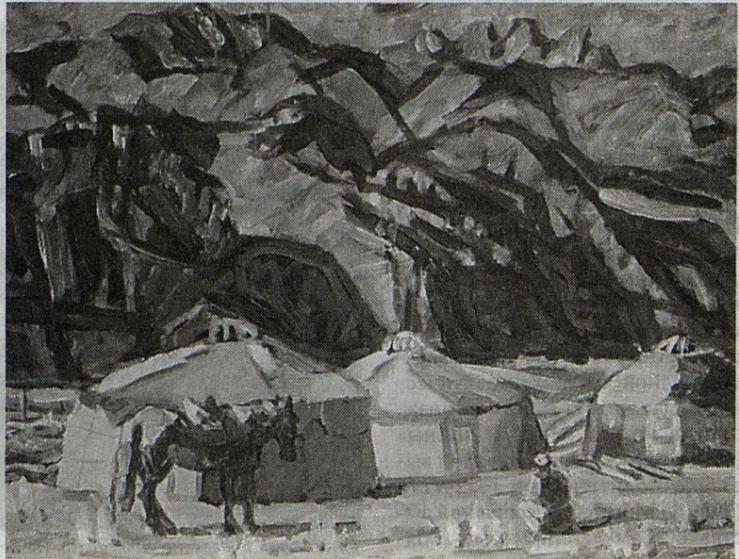
В середине 90-х годов ему, вместе с сыном Александром, тоже художником, повезло еще раз побывать во Франции, но уже по приглашению любителя живописи. Художникам была дана возможность поближе познакомиться с жизнью французов. Жили они на берегу Атлантического океана, в провинции Бретань, в городе моряков и рыбаков, - баркасы, соленый морской воздух были для художников привычными, напоминая Крым. С присущей для художника экспрессивностью по написанным этюдам были созданы пейзажи «Ночной Монмартр», (1995), «Бретань» (1997), «Порт Онфлер. Франция», «Вечерний

Монмартр» (1999) и другие. В них есть какая-то отрешенность от суеты. На полотнах всегда праздник и световая и колористическая изысканность. За год до поездки во Францию В.Конева работал в Германии, в Шпайере, запечатлев его достопримечательности в пейзажах.

Портрет и натюрморт составляют органичную часть творчества художника («Портрет в желтом», 1960; «Лиза» (1960); «Портрет дочери», «Автопортрет Бреарда» (1993); «Художник Виктор Воронин» (1990) и другие. Излюбленными мотивами в натюрмортах В.Конева являются

цветы, охотничьи и рыбацкие трофеи, предметы быта. В них цвет насыщен и ярок, как и в других произведениях художника ощущается восторженное отношение ко всему, что его окружает. Будучи живописцем «от бога» В.Конева, работая с натуры, соблюдает законы живописных отношений, не допускает в цвете вялости, не сводит живопись только к тональным различиям. Он серьезно и бескомпромиссно относится к искусству. И где бы ни были его работы - на выставке, в экспозиции музея или галереи, в мастерской - везде они живут его добрым, взволнованным чувством. Поэтому они интересны и дороги зрителю, ценящему в искусстве искренность и любовь к окружающему миру.

Л.КАРКАВЦЕВА.



В.Конева. Тувинский пейзаж. 1970-е годы



В.Конева. Тувинские пастухи. 1972



В.Конева. Святые берега. 2001

Конева Вячеслав

200