

20 ФЕВ. 1957

# ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

В двадцатых числах февраля этого года Министерство культуры Северо-Осетинской АССР, отделение ВТО и коллектив республиканского театра русской драмы будут отмечать 60 лет со дня рождения и сорокалетний юбилей сценической деятельности народного артиста Северо-Осетинской АССР и заслуженного артиста РСФСР Леонида Алексеевича Кондырева.

Творческая биография Леонида Алексеевича Кондырева началась в 1916 году в труппе Ижевского городского театра. В трудные годы гражданской войны, когда молодая Советская республика вела упорную борьбу за дело рабочего класса, Леонид Алексеевич вступает в ряды Красной Армии.

Демобилизовавшись из армии в 1922 году, Л. А. Кондырев опять возвращается в театр и с этого времени уже непрерывно отдает всего себя, весь свой талант любимому искусству.

Вспоминая эти годы, Леонид Алексеевич как-то говорил, что он был безгранично счастлив тем, что создавал образы людей, свершивших революцию. Он, вместе с другими актерами, чувствовал, что делает большое, нужное и полезное дело.

И вот прошло сорок лет, почти полвека. Сколько творческих исканий, волнений, сколько ролей за это время сыграно! У нас, в артистической среде «лицо артиста» его амплу принято «определять» по тому репертуару, который он исполняет. Но если бы мы с такой меркой подошли к творчеству Леонида Алексеевича, то вряд ли нам удалось бы правильно определить его «амплуа». Кто он? Характерный артист, может быть «герой», или он актер яркого комедийного дарования? Если вспомнить, как он блестяще сыграл Расплюева в знаменитой комедии «Свадьба Кречинского», то можно сказать, что он актер комедийного жанра. Если же судить по образу Суворова, правдиво созданному Кондыревым в пьесе «Полководец Суворов», то это уже далеко не комедийный жанр.

Последние восемь лет работы в Орджоникидзе артисту пришлось сыграть около семидесяти ролей совершенно разного профиля. В огромной галерее образов, созданных Лео-



нидом Алексеевичем, встречаются люди умные и глупые, смелые и трусы, талантливые и бездарные, люди высоких идеалов и мещане, карьеристы, бюрократы и честные труженики, беспартийные и большевики, люди, живущие в иную историческую эпоху и наши современники.

Василий Шуйский из трагедии «Великий Государь» и Пикалов из «Любови Яровой», профессор Трубников из «Чужой тени» и Осип в гогаевском «Ревизоре», пасечник Герасим в «Хрустальном ключе» и Микола Задорожный в «Украденном счастье» И. Франко, Прохор Железнов в «Вассе Железновой» и Авдей Спиридонович в «Свадьбе с приданым» и т. д. Так обширен и многообразен репертуар артиста. Можно ли по нему определить точно лицо артиста, подобрав привычный термин? Нет! Леонид Алексеевич является артистом широкого диапазона, художником, вечно ищущим, глубоко и настойчиво изучающим жизнь, человеком, идущим в ногу с нашей современностью.

Все творчество артиста Кондырева проникнуто реалистической направленностью. У него богатый опыт жизненных наблюдений, он обладает широтой взгляда и пониманием того или иного жизненного явления. Создавая образ, он кропотливо изучает действительность, которой живет его герой. Это помогает ему раскрывать социальную сущность образа.

Наблюдая за работой Леонида Алексеевича, восторгаешься его отношением к любимому делу и преклоняешься перед его ответственностью, которую он несет перед зрителем. Для него не существует больших и маленьких ролей. Участвуя в спектакле, даже в эпизодической роли, Л. А. Кондырев не снижает к себе требовательности. Его беспокойное сердце художника и пылкий ум, глубокое проникновение в сущность характера помогают ему создавать из малых по тексту ролей большие полнокровные реалистические образы. Готовясь к выступлению, пусть это будет не премьера, а уже двадцатый спектакль, артист всегда пытается дать что-то новое. И вот мы видим появление то новой интонационной краски, то неожиданной мизансцены, от которых образ дополняется и становится совершеннее.

Немалое место в театральной деятельности Л. А. Кондырева занимает другая область нашего искусства — режиссура. Около двадцати пяти лет

он работает в театрах как актер-режиссер. Такие спектакли, как «Власть тьмы» Л. Толстого, «Персональное дело» Штейна, «Мораль пани Дульской» Запольской и ряд других спектаклей, поставленных Кондыревым за последние годы, говорят о том, что и в этой области Леонид Алексеевич делает большое, нужное и интересное дело.

Спектакль «Власть тьмы» занимает в режиссерской деятельности особое место. Дело в том, что эта пьеса сложна в постановке и за последние 10—15 лет очень редко ставится в театрах нашей страны.

Работая над спектаклем, режиссер Кондырев задался целью доказать, что во «власти тьмы» живут и светлые проблески настоящей человеческой правды, которые не сгинули в этой непроглядной тьме. И Леонид Алексеевич, показав себя зрелым мастером в режиссерском искусстве, добился этого.

Тов. Кондырев не только хороший артист и режиссер — он простой, чуткий и отзывчивый товарищ. Не было такого случая, чтобы он со всей своей сердечностью не откликнулся на просьбу товарища по работе. Особенно он дружен с молодежью нашего театра. Владея в совершенстве искусством грима, он с большой радостью передает его своим молодым товарищам. Зачастую можно видеть, как перед началом спектакля в гримировочной артиста сидит кто-то из молодежи, а Леонид Алексеевич, гримируя его, поясняет, почему он кладет этот штрих, а не какой-либо другой. Он всегда подскажет и покажет молодому артисту, как нужно носить тот или иной костюм. А главное, он неустанно, потечески убеждает, что работа артиста, это — кропотливый и сложный труд, очень интересный, но требующий от человека больших знаний, наблюдательности, внимательного изучения жизни.

Часто к нам в театр приходят учащиеся и студенты с просьбой встретиться на их вечере с ведущими артистами нашего театра, в частности, с Леонидом Алексеевичем. И не было случая, чтобы он не удовлетворил их просьбы, если был в этот вечер свободен от спектакля.

За большую общественную и производственную деятельность Леонид Алексеевич дважды избирался депутатом Орджоникидзевского городского Совета третьего и четвертого созывов.

В августе 1953 года Леониду Алексеевичу Кондыреву было присвоено почетное звание народного артиста Северо-Осетинской АССР, а в январе 1957 года — звание заслуженного артиста РСФСР.

В этой статье хочется сказать несколько слов, обращенных непосредственно к юбиляру...

Уважаемый Леонид Алексеевич! Позвольте нам пожелать Вам, вечно молодому сердцем художнику и гражданину, долгих лет плодотворной творческой работы.

Ваш большой сценический путь взыскательного и требовательного к себе художника примечателен тем, что Вы всегда искали. Ваш путь в искусстве — это путь жизненной правды, больших глубоких мыслей и чувств.

Желаем Вам быть вечно молодым, Леонид Алексеевич!

Д. ГРАНИН,  
главный режиссер театра.