

Памятные встречи на сцене

Каждое появление этого актера на сцене встречаешь с предвкушением еще неизведанных, но непременно интересных, радостных и веселых впечатлений... Это предвкушение не обманывает. Реплика, жест, — и зрительный зал улыбается. Еще минута, и он дружно, громко смеется. По самым первым штрихам, которыми актер начинает рисовать сценический образ, видно, что он будет ярким и интересным.

И невольно радостное чувство рождается при встрече с подлинным искусством, мастерством.

Л. А. Кондырев обладает счастливым комедийным даром. Но самое счастливое в этом то, что дар выпал большому труженнику, над которым сцена, искусство властвуют безраздельно. В полсилы, в полголоса Кондырев не может играть даже на репетициях... Он отдает своим ролям, сценическим персонажам не только талант, но и душу. И может быть именно в этом секрет того, что актер так всегда жизненен в своем творчестве, что он никогда не повторяет самого себя.

На самом деле, сколько уже

было встреч с Кондыревым на сцене русского драматического театра, и каждый раз это было первое знакомство. Каждый раз артист знакомил зрителей с человеком, у которого свой, ярко выраженный характер и неповторимый внешний облик.

То это был мудрый и лукавый русский дед («Хрустальный ключ»), то французский буржуа («Наследники Рабурдана»), то пройдоха-слуга из «Дамы-невидимки»...

Зрители неизменно смеялись, но всегда по-разному. Диапазон комедийного актера широк: от мягкого юмора — до злой сатиры. Душечкин — персонаж из водевиля «В сиреневом саду» — этакий игривый, самонадеянный подхалим, каким его играет Кондырев, не только по водеvilному смешон. Душечкин беспощадно осмеян актером, а вместе с ним и зрителями... Сатирический образ создал Кондырев в пьесе С. Михалкова «Раки» (Допухов).

Во власти талантливого актера вызывать и смех, и в то же время глубокое раздумье над судьбами людей... В трагикомической роли сутяги и неудачника Распоженского («Свои лю-

ди сочтемся») Кондырев заставляет зрителей войти в душу человека обманутого, попавшего в безысходное положение.

И уж совсем не смешон артист в роли боярина Шуйского из пьесы «Великий государь». Здесь он выступает как драматический актер, мастерски создав образ коварного царедворца, интригана, корыстолюбца.

Все же стихия Л. А. Кондырева — комедия, комедийные роли. На этом поприще многое уже сказано и сделано актером. Счастливый дар! И как хорошо, что впереди еще много встреч с артистом, от которого всегда так много ждешь нового, интересного, по-настоящему смешного и увлекательного.

И. РУСАНОВ.

На снимках: заслуженный артист РСФСР и народный артист Северо-Осетинской АССР Л. Кондырев в ролях (слева направо): деда Герасима («Хрустальный ключ»), Косме («Дамы-невидимки»), Душечкина («В сиреневом саду»), Шуйского («Великий государь») и Распоженского («Свои люди сочтемся»).

Юбилейный вечер Л. А. Кондырева

Сегодня коллектив русского театра и общественность города Орджоникидзе празднуют сорокалетний юбилей творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Северо-Осетинской АССР Леонида Алексеевича Кондырева.

Уже за месяц до этого театр организовал встречи актера со зрителями на предприятиях, в школах, в клубах, институтах и в самом театре.

К Леониду Алексеевичу во время этих встреч обращались с теплыми словами приветствия и добрых пожеланий старые рабочие и комсомольцы, научные сотрудники институтов и педагоги и много других людей разных профессий.

Все они говорили, какую огромную роль играет в их жизни театр: многие постановки, осуществленные театром, будят новые мысли, обогащают чувства, вдохновляют на труд.

— Создаваемые Вами, Леонид Алексеевич, образы, — сказал рабочий завода «Стеклолота» т. Бей, — помогали нам лучше познать жизнь, любить прекрасное, понимать и изживать наши пороки и недостатки.

Встречи трудящихся с нашим юбиляром дали много полезного всем творческим работникам театра, они помогли им еще глубже узнать зрителя, его запросы.

В. БИРЮКОВ,
актер русского театра.