

Набоковский концерт для окон

Слева - с. 105 - 2001 - 23 марта - с. 5

В галерее "Арт-Коллегия" в рамках фестиваля искусств "От авангарда до наших дней" проходит выставка работ известного у нас и за рубежом петербургского художника Александра Кондурова. Два года назад Александр Кондуров был награжден премией имени Набокова за серию работ "Мир Набокова"...

- Я люблю тонкую хитроумную игру, в которую Набоков, как кукловод, заставляет играть своих героев, - говорит художник. - У меня в работах также постоянно присутствует тема игры - карнавала, анекдота, ловкого фокуса...

- Здесь на выставке во многих твоих работах присутствует игра музыкальная. Сами названия картин объявляют ее: "Концерт для окон", "Мисс Диксиленд", "Танец свободы", "Квартет"... Как бы цветомзыка на холсте...

- Это - кто как видит и слышит. Лично же для меня написать картину - это значит выстроить ее как литературно-музыкальное произведение, выразив его при этом особой живописной пластикой...

- Ну например?

- Например, картина "Концерт для окон". Мне хотелось передать впечатление от питерского дворика-колодца, в который, ты замечала, стоит заглянуть солнцу, как начинает звучать своя, особая музыка - от старых стен, водосточных труб, луж, мусорных баков...

На картине перед окнами кружатся ангелы с трубами, мелодии сливаются, устремляются вверх, в кусочек синего неба над двориком... Картина художника всегда строится на каких-то ассоциациях, у меня они часто связаны с музыкой.

- Есть у тебя большое полотно "Оркестр"... Я понимаю, кар-

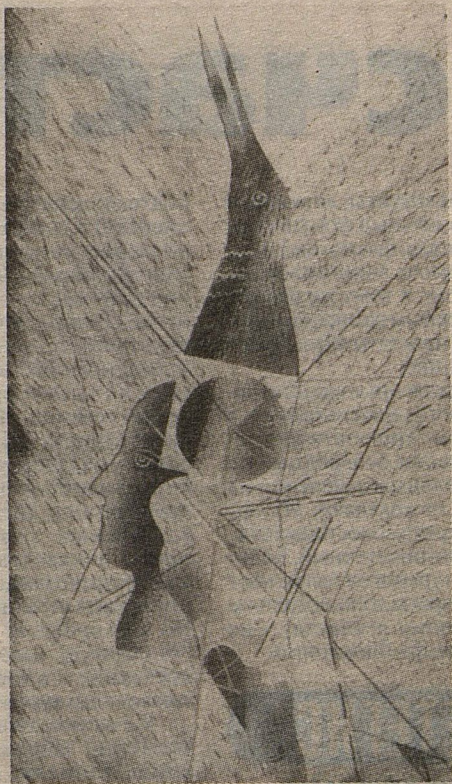
тину объяснять - дело необязательное, и все же - с какими она связана у тебя ассоциациями?

- В юности я увлекался музыкой, играл на всех инструментах, даже выступал с диксилендом. В армии руководил маленькой музыкальной группой. Однажды, когда мы в офицерском клубе репетировали на электрогитарах, вошел полковник и сказал нам: "Эх вы! Все брягаете на своих гитарках... Вот когда я служил в Германии, у меня был оркестр - сорок баянов!"

Через много лет я написал картину: на черном фоне в несколько рядов сидят за одинаковыми попиртами сорок одинаковых, как манекены, баянистов в серых костюмах, над ними мечется ангел с фонариком в руке, пытаюсь посветить оркестру, но луч безнадежно от темноты отскакивает...

- В этой работе явно прочитывается "то" время. А какие ты написал "музыкальные" картины, когда наступило время другое?

- Ну, например, вот эту - "Танец свободы". Когда началась перестройка, общество оказалось неспособным принять желанную свободу, вернее, свобода в обществе приняла уродливые формы - отсюда на картине музыкант, который дует в трубу из грязного люка, девица, которая не знает,



как бы ей изогнуться, куда бы в танце закинуть свою ногу... в общем, "танец свободы" получается чудовищным, даже страшноватым...

- А что сегодня? О чем сегодняшние твои работы?

- Одна из последних - "Технология взлета". Здесь как бы собираются воедино все элементы конструкции для взлета, то есть крылья жаждущей воспарить птицы: тут, видишь, и чертеж, и взгляд конструктора, и образ женщины, и, конечно, вечная музыка скрипки. Механизм полета вот-вот создается, и птица воспарит... Может быть, воспарит. Есть такая надежда...

Любимая цветовая гамма Александра Кондукова - черный, белый, серый цвета и их переходы.

Эмилия КУНДЫШЕВА

● Александр Кондуров. Технология взлета.