

ШАЛОСТИ СЕКС- ДИВЫ

Секс-дива российского кино Елена КОНДУЛАЙНЕН на днях шокировала публику. И вовсе не на экране (что для нее дело уже привычное), а в жизни. В Центральном доме кинематографистов она появилась в столь вызывающе смелом наряде, что повергла в изумление весь киношный бомонд, который, казалось бы, ничем удивить нельзя.

"Гвоздь программы" - черный, с огромным вырезом купальник. Дополнительный аксессуар - вязаные, в сеточку, брюки-клеш, причем "сеточка" символична, так что ноги практически обнажены. Завершают картину черные туфли на большой платформе и с квадратными каблуками - в стиле семидесятых годов.

Премьера фильма "На Муромской дорожке" оказалась под угрозой срыва, поскольку многие мужчины были просто не в си-

рое удовольствие.

Творческие горизонты секс-символа Кондулайнен стремительно расширяются. В четвертом номере журнала "Пентхаус" мы сможем лицезреть актрису, пикантно прикрывающую грудь. "В жизни и на экране, - уточняет Лена, - я могу с большей откровенностью демонстрировать свое тело, нежели в журнале. Женщина, которая дорого себя ценит, должна быть загадочной".

Загадочности, уж точно, Кондулайнен не занимать.

За три года она снялась в 21 картине. Но большинство фильмов с ее участием наш зритель не видел (как, впрочем, и другие отечественные картины последнего времени). Тем не менее, миф о "второй Мэрилин Монро", нареченной "российским секс-символом", энергично раздувается телеэкраном и прессой.

Миф, как и подобает в таких случаях, уже отделился от актрисы и живет вполне самостоятельно. У легенды под названием "Кондулайнен" наметился новый поворот. В картине режиссера Хусейна Эркенова "Не стреляйте в пассажира" Лена играет саму себя. Миф достиг апогея. Напомню, что именно у Эркенова, в фильме "Сто дней до приказа", Лена получила "боевое крещение", смачно демонстрируя свое обнаженное тело в огромном бассейне.



Неделя. - 1993. - май (№20). - с. 4.

• Два лика Миледи- Кондулайнен

лах оторвать взгляды от роскошной блондинки Кондулайнен и ее экстравагантного наряда, особенно эротических брюк. (Хотя в этой картине Кондулайнен играет психологическую роль, которая напрочь лишена сексуальных мотивов).

По словам актрисы, только что вернувшейся из Франции с отдыха, ее новый вечерний наряд - последнее слово парижской моды. "Мне очень близка авангардная мода", - подчеркивает Лена. И добавляет: позволить себе купить такое может не каждая женщина, это слишком до-

Впереди у Кондулайнен еще одна премьера - фильм "Почти по Дюма". Лена играет Миледи, которая, попав в наше время, превратилась в... лейтенанта КГБ; ее цель - разоблачить разведчика ЦРУ... Д'Артаньяна. Можно представить, сколь чувственна и страстна Миледи-Кондулайнен в охоте за такой лакомой жертвой!

