

Я - ЭРОТИЧЕСКИЙ СИМВОЛ РОССИИ

Рос. Вестн. - 1994 - 14 июля - с. 4

Елена Кондулайнен дебютировала в 1979 году в фильме В. Трегубовича «Путешествие в другой город». Но запомнили ее в украинской картине «Две версии одного столкновения», где играла очаровательную каратистку - агентку иностранной разведки, которой, несмотря на все ее шпионское мастерство, не удавалось выполнить задание. Актриса выглядела эффектно, как западная «звезда».

Кондулайнен успешно работала на сцене «Ленкома» (интересно, что со временем возникнет киностудия «Ленкон», названная в честь ее (Лены Кондулайнен). Сыграла несколько ярких ролей, среди которых Марлен Дитрих в спектакле «Ах, эти звезды». Правда, от кинорежиссеров интересных предложений долгое время не было. Похоже, они считали Лену слишком красивой для нашего «ударно-производственного» кинематографа, не знали, что с этакой красотой делать на экране: девушка как бы была создана для любовных сюжетов, но постельные сцены тогда были еще не в ходу. Потому снимали блондинку с прибалтийской фамилией в фильмах исторических и сказках типа «Русь изначальная» и «Раз-два, горе не беда!».

Проболтавшись несколько лет без дела на «Ленфильме», разведясь с первым мужем, Елена решила перебраться в Москву. Помелькала на презентациях, организовала о себе трой-

ку публикаций в газетах, немного попела на публике. И ... группа независимых экспертов, среди которых были и известные журналисты, назвала Елену Кондулайнен независимым символом России. Про «это» говорить уже было можно.

Нет теперь публикации об артистке, где не упоминалось бы, что она «эротический символ». Зритель знает ее больше по фотографиям и телешоу (например, по телепрограмме «Ню»), потому что большинство лент с участием Кондулайнен мало кто видел: например, «Сто дней до приказа», одесскую ленту по Кафке «Человек К.», мелодраму «Шоу для одинокого мужчины». В первых двух - работах очень серьезных, умных - актриса работает интересно, смело, создавая неодноплановые образы; в «Шоу...» играет возрастную роль матери взрослой дочери. Ну а широкая публика могла видеть довольно проходные (хотя забавные) появления актрисы в комедиях «Бабник», «Болотная-стриг, или Средство против секса». А скоро появится еще в роли Миледи в пародии Виктора Волкова на «Три мушкетера» (фильм «Триста лет спустя»), новые работы в лентах «Дафнис и Хлоя», «Не стреляйте в пассажира», в японском телесериале «Путь к Чайковскому», в образе дамы маркиза де Сада (его играет прекрасный комик Евгений Герчаков) ведет ночное телешоу.

На вопрос, что же такое, на ее взгляд, эротический символ, Елена отвечает: «Символ - это признание силы человека. И чувствую я эту эротическую силу всегда, везде и во всем». Понимай как хочешь!

Петр ЧЕРНЯЕВ.

