

Арт-фонарь: Прилож. к
"Аргументы и факты" -
1995. - № 18 (сент.) - с. 9

Р Т - К Л У

О роли скандала

ЕЛЕНА КОНДУЛАЙНЕН:

Я в свое время довольно много играла в театре, но никто на это особого внимания не обращал. Зато когда я начала строить свой скандальный имидж, на отсутствие внимания к себе я никак не могла пожаловаться. Я думаю, что сейчас мало кого интересует даже скандал. Был период, когда это было в новинку у нас в стране, а сейчас возвращается время камерного искусства, в том числе и "камерного кино".

Духовная пища сейчас не дает человеку полного удовлетворения, состояние души другое - состояние борьбы добра со злом. Борьбы всерьез. И потому искусство сегодня - сама жизнь, умение ее строить.

Что сегодня делать молодому актеру? Просто работать, работать над собой - талантливый человек не останется незамеченным. А что касается скандала, то скандал скандалу рознь. Способность к скандалу подразумевает некую смелость, и это неплохо, но для того чтобы скандал "пошел впрок", необходимы, безусловно, и талант, и работоспособность. Скандал отгремел - и нужно чуть ли не ежедневно доказывать свое право на известность. И жизнь становится более сложной и ответственной, потому что ты все время в центре внимания. И удержать интерес к себе гораздо сложнее, чем его организовать. Скандал - это тоже творческий процесс, хороший скандал немыслим без оригинальной идеи, талантливой режиссуры и профессионального исполнения. Он должен быть красивым произведением искусства и будоражить в человеке фантазию и желание жить - не самые, согласитесь, худшие качества.