

Комс. правд. - 2000. - 27 янв. - СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ
С. 15

Красивая
актриса в
красивой
истории
о любви.

Фото Рифата ЮНИСОВА.

Елена Кондулайнен нашла свою любовь «На Муромской дорожке»

На ОРТ - романтическая драма о любви

В середине 90-х снимать фильмы про любовь было как-то немодно. Спросом пользовались дешевые боевики и пошлые комедии с обилием обнаженки. И на этом фоне в 1993 году как-то очень незаметно появился фильм «На Муромской дорожке». Картина - о любви, которая не знает времени и границ.

Советские времена. Герой Аристарха Ливанова, белый офицер, вынужден эмигрировать. Но через всю жизнь он проносит имя своей возлюбленной, которую играет красавица Елена Кондулайнен.

- На самом деле я должна была играть в этом фильме совсем другую роль, - вспоминает актриса. - У меня довольно успешно прошли кинопробы, но, когда начали подыскивать исполнителей мужских ролей, выяснилось,

что по ансамблю я больше подходила именно Аристарху Ливанову. И хотя роль его возлюбленной намного меньше, чем та, которую мне предлагали изначально, я все равно согласилась на такую замену - очень уж мне понравился сценарий.

- Красивая история о любви, которой, кажется, нет в реальной жизни...

- Вы будете удивляться, но в основу этой картины легла вполне реальная история. Режиссер фильма Федор Петрухин, который сам и написал сценарий, рассказывал, что это история его мамы. Так что все это не выдумка, такая любовь существует. К своему фильму Федор шел очень долго. Работал дворником, потом рабочим на киностудии, потом помощником. И наконец-то нашел деньги и снял «На Муромской дорожке». До этого у него была еще одна картина - «Дина» с Ин-

нокентием Смоктуновским. А вот после фильма «На Муромской дорожке» он больше ничего не снял - опять-таки нет денег.

- Будете пересматривать картину?

- Да, она мне очень нравится, в ней есть та щемящая теплота, которой так мало в отечественном кинематографе. А пронзительная музыка Евгения Доги дополняет тему любви. Причем так воспринимаю этот фильм не только я. Мы много ездили с картиной, и я видела, как люди плакали. Например, когда Албания на какое-то время открыла границу, мы повезли туда только что снятый фильм. Огромное количество народу пришло на премьеру, в основном из посольства. В этой стране принято: после премьеры актер встает и зрители с ним

прощаются. Представьте себе, в зале не было ни одного человека, который не подошел бы ко мне и не пожал руку. Я думаю, это еще и потому, что такая история - очень реальна для Албании, где жены каждый день теряют своих мужей, где очень много женщин выходили замуж за иностранцев и потом страдали.

- Елена, а вы сейчас где-нибудь снимаетесь?

- К сожалению, нет. Предложений очень много, но, как это часто сейчас бывает, все упирается в деньги.

Ольга САПРЫКИНА.

