

ЭПАТАЖ - ЕЕ СТИХИЯ

Ярлык "секс-символа перестройки" стараниями журналистов намертво прилепился к ней после фильма "Сто дней до приказа". Фильм-то, откровенно говоря, получился беспомощный, начисто лишенный каких-либо художественных достоинств. Единственное, из-за чего он запомнился зрителям, - это крайняя степень обнажения на экране малоизвестной в тот период молодой актрисы Елены Кондулайнен.

И это, наверное, самое обидное, потому что кроме сексапильной внешности в ней были и энергетика, и желание экспериментировать, и артистический талант.

И еще болезненный интерес к ее жизни со стороны экзальтированной публики; иногда самые невероятные небылицы о ней выходили из-под пера журналистов. Однажды Лене, девушке весьма решительной, все это надоело, и она запросто проехала на машине по Москве с обнаженной грудью. Сколько в тот день произошло аварий, история умалчивает, но сама актриса от души повеселилась при виде вывернутых шей и выпращенных глаз опалевших водителей и прохожих.

А вот в детстве эта яркая блондинка с вызывающим поведением была тихим замкнутым ребенком. И тем не менее это так. Лена родилась в маленьком поселке Токсове Ленинградской области, бывшей территории финской Ингерманландии. Папа ее был ингерманлонец, от него Лене досталась фамилия и нордическая внешность, а вот темперамент - от мамы, донской казачки. Она росла в хуторе одна, детей в округе не было, они появлялись только летом, вместе с дачниками. Поэтому все детство она разговаривала с цветами и деревьями, жила в придуманном мире книг и с реальностью столкнулась только в институте. Сначала от сальных намеков и наглых приставаний она бледнела и краснела, но потом в качестве защиты выбрала себе образ эдакой бесшабашной девчонки.

После окончания института жизнь ее не была безоблачной: не сложилось по разным причинам с театром, умерла мама, Лена развелась с мужем и осталась с маленьким сыном на руках, возникли серьезные проблемы со здоровьем... Можно

было опустить руки и плыть по течению, а она - боролась! И не хотела, чтобы ее жалели, а чтобы - восхищались и завидовали! А пять лет назад Елена Кондулайнен создала Партию любви, под знамена которой встали самые разные, но очень хорошие люди. Полухуливая затея оказалась живучей, и на недавно отмеченном юбилее партии было объявлено о создании - наряду с фракциями Свободной любви, Бывших бабников, Неразделенной любви к Родине и другими - новой фракции - Козлов по жизни. Жаль только, что Владимир Жириновский и Сергей Доренко, намеченные в почетные члены фракции, почему-то на юбилей не явились...

Елена удачно вышла замуж во второй раз, у нее родился сын Миша, и три года она была примерной домохозяйкой. Но... такую вольнолюбивую творческую натуру в клетке не удержишь. Елена вновь из временного "подполья" вышла на свободу. Она играет в Театре Луны Сергея Проханова в спектаклях "Путешествие дилетантов" и "Ночь нежна". А еще во время "великого домашнего сидения" Елена обнаружила в себе склонность к сочинительству - начала писать не только сценарии, но и песни.

Говорят, Елена Кондулайнен в ближайшее время собирается сделать новую серию эротических фотографий. В одном из интервью она как-то сказала, что на "обнажение" она всегда шла обдуманно и ни об одном кадре не жалеет. И аргумент при этом привела железный: "Будет на что полюбоваться в старости!"

**Елена
Ковалева**

