

- Должен ли актёр искать сам пути реализации своего творческого потенциала или же достаточно устроиться в театр на работу и во всём полагаться на режиссёра?

- Раньше актёры все были такими, то есть ждали, когда что-нибудь дадут. Я тоже ждала что, например, Тарковский, обратит на меня внимание и ради этого отказывалась от многих интересных предложений, на которые сейчас бы с удовольствием согласилась. Я бы с удовольствием снялась у Климова в картине «Иди и смотри». Но боялась, что меня «заштампуют» ролью, которую предложили - роль фашистки. К счастью, в основном предлагали положительные роли, потому что от отрицательных я старалась отказываться. А теперь я по-другому смотрю на это. И соглашаюсь даже на эпизодические роли.

Ещё я участвую в выставках. В Москве очень часто в последнее время проходят выставки, где известные артисты выставляют свои творения. И посетителей бывает много. Значит, у людей есть интерес к личностям, как они самовыражаются. И не только как актёры.

Сама написала антрепризу, в которой я изображаю Мерелин Монро, Марлен Дитрих и Любовь Орлову. Ой, вы знаете, просто утомительно перечислять, сколько у меня работы и чем я предпочитаю в последнее время заниматься.

- Вы, первая российская женщина, которая снялась для журнала «Пентхауз»?

- А потому что... Первая картина была снята ещё в 1978 году, «Правда лейтенанта Климова». Её показывали каждый год в праздник Военно-



## Елена Кондулайнен АКТРИСА И СЕКС- СИМВОЛ



Морского флота. Там меня первый раз раздели. Для 78-го года это было мощно. Я помню, что пыталась сопротивляться, но меня всё же уложили в кровать. И так из картины в картину я начала раздеваться и уже к тому времени, когда я снималась в «Пентхаузе», для меня это было нормально. Тем более, что я снималась не в обнаженном виде. «Пентхауз» - для тех, кто не знает, это эротические съёмки в одежде. Просто были позы фривольные.

Ну, а потом, меня объявили секс-символом России. Был 1988 год, шли съёмки фильма «Сто дней до приказа». К тому времени у меня уже был определённый имидж. А в России начиналось «новое время», и нужен был новый герой. Все ориентировались на Запад, и поэтому одна из корреспонденток меня назвала «секс-символом» и спросила, как я буду реагировать на это. Я ответила, что если народ назовёт, то тогда я буду понимать, что это такое. И после этого мне посыпались различные предложения. Мне предложили на «Формуле 1» встречать гонимых в обнаженном виде. На что я ответила, что я совсем-то не обнажаюсь, хотя, в принципе, в купальнике могу. В это время и появилось предложение от «Пентхауза». Я им сразу сказала: «За деньги, пожалуйста». И кстати, все интервью я тогда давала тоже только за деньги. А деньги меня тогда интересовали постольку, поскольку я была одна и воспитывала ребёнка, мне некому было помочь, у меня умерли родители, поэтому я очень боялась оказаться «за бортом». Но «Пентхауз» обманул и не заплатил. Хотя от других журналов я получала деньги.

Но так повернулась судьба, что когда меня объявили «секс-символом», сначала была слава, которая послужила отрицательным моментом в моей судьбе. Потому что мне не знали, что предлагать. В кино либо я шла на роль, либо в другом качестве артистки как бы не нужна была. Хотя до этого были разные роли. Я недавно подсчитала, и оказалось, что у меня всего две отрицательные роли из сорока сыгранных. Я играла положительных и драматических героинь. И коллеги меня знали, как драматическую актрису, а когда СМИ меня возвели в такой ранг, то возник вопрос, что со мной делать. Но сейчас я вернулась в драматические актрисы, и опять появилась работа.

- Хорошо. Вас назвали «секс-символом». Как Вы себя ощущали в таком амплуа?

- Иногда мне все это надоело, и я уходила «в никуда». Но это звание пришло в наш обиход именно со мной. И сейчас к этому так здорово относятся, что мне даже становится обидно, что я в своё время даже несколько стыдилась такого звание. Хотя я за него боролась и столько положила сил, чтобы оно было со знаком «плюс», а не со знаком «минус». Чтобы это было звание, а не кличка. И я очень старалась. Я занималась собой, всегда была в очень хорошей форме, всегда старалась быть «на высоте», хорошо выглядеть. Хотелось показать, что в России тоже может быть «секс-символ». Что это тоже шикарная женщина в шикарных одеждах, на шикарных машинах. У меня была охрана. Я вела такой образ жизни, чтобы выглядеть, действительно, как символ. А потом, когда я ушла, так начали называть практически всех. И понятие «секс-символ» превратилось во что-то смешное. А человека, который как бы принёс это понятие - забыли.

- От чего зависит - нравится Вам что-то или не нравится?

- От того, что происходило в работе. Когда работы много - это нравится. Когда её нет,

*Иванов  
Суров  
Трифонов  
с модовыми  
Морисе и  
Буроме  
Уайлд*

*Театр. Ведомость 2002 - 14-5-8-9*

– всё остаётся только где-то в газетах и журналах – становится неважно.

Сейчас у меня работы много. Я много снимаюсь в различных телепередачах в качестве актрисы, которая поёт. Я сочиняю и пою песни, и выхожу с ними в разных передачах.

Возьмем, к примеру, «Большую стирку». Я первая в этой передаче вышла с гитарой. Мне запрещали. Говорили, что это не та передача, чтобы играть. Я сказала: «Но давайте попробуем». Попробовали. А теперь посмотрите – приходят и играют. Понимаете? Мне, видимо, важно делать в жизни что-то новое. И в той же передаче «Дог шоу». Передача о собаках и я сказала: «Знаете, у меня есть песня «Одинокая волчица». Давайте тоже попробуем?».

Потом я снялась у Степаненко. Я умею пародировать очень многих певиц, а это уже эстрада. И мне предложили работу на эстраде. Дело в том, что я училась на эстрадном отделении и должна была стать эстрадной певицей. Я писала эстрадные монологи, и сама же их читала. А потом занималась мелодекламацией. Я брала произведение и читала его, играя на рояле. Но в последнее время я в основном играю на гитаре и пою песни. У меня даже записан диск с песнями собственного сочинения. Опять же продолжаю сниматься в кино. Написала сценарий о Чечне – «Три любви на фоне войны». Сейчас идут переговоры о съёмках фильма по этому сценарию.

- А что уже снято?

- Фильм называется «Королева красоты». Я играю там завуча, у которой кличка «Бэтмен». Это комедийный фильм по сценарию Охлобыстина. До этого я уже снималась в фильме по его сценарию. Фильм назывался «Даун-хауз» и у меня там была эпизодическая роль. А в этом фильме у меня большая роль. Картина многосерийная, с очень смешным текстом. Я вообще, ещё с детства, люблю смешить. И поэтому у меня сейчас лучше получается играть там, где смешно. Видимо, изголодалась по весёлому. Ведь я комедийно-трагическая актриса.

- Комедийно-трагическая актриса и «секс-символ». Нет ли в этом какого-то противоречия?

- Нет. Недавно Хилькевич сказал, увидев меня в спектакле, а потом у Степаненко: «Знаешь, я тебя не узнал. Подумал, что на эстраде появилась новая артистка, красивая, яркая, и не боится быть смешной. А, посмотрев титры, увидел, что это ты и приятно удивился». Мне нравится перевоплощаться. Самая удачная роль в театре у меня была роль Кикиморы, которую дети требовали на поклон в конце каждого спектакля. Обычно не принято было выходить на поклон нечистой силе, но ребята хлопали и кричали: «Кикимора, Кикимора». Я очень люблю хулиганить, но, к сожалению, возможностей таких предоставляется мало. Но и с другой стороны... Вот я сейчас играю в мюзикле по Набокову, в театре Луны. Он называется «Губы». У нас там, кстати, играет Марк Крузенштерн, известный кинопродюсер. Так вот там у меня трагическая роль. Я играю Афелию, у которой умирает дочь и она сходит с ума. Такие роли мне тоже нравятся. Мне вообще нравится играть.

- Есть у Вас жизненные принципы?

- Да. Самое главное – жить нужно в кайф. Потому что, мудрые люди довольствуются малым. Каждый день они получают удовольствие от того, что есть. Я думаю, что всё зависит от человека, какой у него настрой. Можно встать утром и говорить, как ужасно всё, а можно сказать – как хорошо. И я думаю, что человек, должен себя настраивать на лучшее. Тогда в его жизни и будет всё хорошо. Это моё кредо:

«Не живи уныло,  
Не жалея, что было,  
Не гадай, что будет,  
Береги, что есть».

Это четверостишие я написала у себя в дневнике ещё в четвёртом классе.

- А что недавно у Вас написано?

- Это песня «Враг мой, дай мне руку помощи». Я пишу вообще-то много. В разном стиле. Много шуточных: «Ёлки-палки» или «Мачо». Но есть и серьёзные: «Беспризорничек» или, опять же, последнее:

*«Враг мой, дай мне руку помощи.  
Видишь, я весь в крови ?  
Я лишь прошу: «Спаси.  
Руку мне протяни».*

Записал Сергей СОКОЛОВ

**КОНДУЛАЙНЕН Елена Ивановна (р. 09. 04. 1958), актриса.**  
Родилась в поселке Токсово Ленинградской обл. Окончила ЛГИТМиК (1983, мастерская А. Кацмана). В 1983-1986 г.г. - актриса Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, в 1986-1989 г.г. - театра Комедии им. Н. П. Акимова, с 1990 г. - актриса частной к/ст «Дягилевъ Центр», активно сотрудничает с Театром Луны (Москва).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**

- 1979 ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРУГОЙ ГОРОД
- 1981 ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА
- 1984 ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СТОЛКНОВЕНИЯ
- 1986 ДИКИЙ ВЕТЕР
- 1986 НАШ ПАПА МАЙОНЕЗ
- 1986 РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ
- 1988 РАЗ, ДВА — ГОРЕ НЕ БЕДА!
- 1990 БАБНИК
- 1990 ЗВЕРОБОЙ
- 1990 МУЖ СОБАКИ БАСКЕРВИЛЕЙ
- 1990 СТО ДНЕЙ ДО ПРИКАЗА...
- 1991 БОЛОТНАЯ STREET, ИЛИ СРЕДСТВО ПРОТИВ СЕКСА
- 1991 КАРАВАН СМЕРТИ
- 1991 НОМЕР «ЛЮКС» ДЛЯ ГЕНЕРАЛА С ДЕВОЧКОЙ
- 1992 ЧЕЛОВЕК К
- 1992 ШОУ ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ
- 1992 ЭКСТРАСЕНС
- 1993 ДАФНИС И ХЛОЯ
- 1993 НА МУРОМСКОЙ ДОРОЖКЕ
- 1993 НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В ПАССАЖИРА!
- 1994 ТРИСТА ЛЕТ СПУСТЯ

Театр бедности - 2002 - № 5 - с. 8-9.