



Серьезно, у многих москвичей, что отовариваются на многочисленных городских рынках, наш ценник вызовет недоверчивую улыбку. Как говорится, вашими бы устами... Сразу скажем, это не те цены, что установились на подобную продукцию в городе, но по ним вчера торговали на двух ярмарках выходного дня в переулке Хользунова, что возле станции метро «Фрунзенская», и в Крылатском, на Осеннем бульваре. Кстати, у особо недоверчивых читателей еще есть возможность нас проверить. Ярмарки эти продолжают свою работу в субботу и воскресенье. Цены конечно же могут измениться, рынок есть рынок. Но, как заверили нас в ГУП «Мосрегионторг», приложившем руку к организации

этой торговли, повышение может быть довольно незначительным. В воскресенье же, когда торговцам из разных регионов России надо будет возвращаться домой, цены, напротив, могут даже понизиться: не везти же назад то, что было предназначено на продажу в столице. У кого-то может сложиться впечатление, что торговцы на ярмарках выходного дня продают свой товар чуть ли не себе в убыток. Это далеко не так, и приведенные нами цены им выгодны, поскольку никакие они не торговцы, а самые непосредственные сельхозпроизводители. К прилавку, то бишь к весам, у своих под завязку загруженных автомашин, нередко прошедших многие

сотни километров до столицы, они встают лишь на выходные дни, чтобы выгодно реализовать то, что выращено, выкормлено и собрано за лето: овощи, фрукты, мясо, кур, гусей, мед, грибы, клюкву и прочее. В столицу, признаются, положила руку на сердце, едут не от нечего делать, а чтобы в какой-то мере окупить результаты своего нелегкого труда. В бедных сельхозпроизводящих регионах рыночные цены на их продукцию нередко вдвое ниже московских, а перекупщики дают и того меньше. С ними-то уж точно все обходится себе в убыток. Вот и жгут крестьяне дорогой бензин, едут в столицу и возвращаются отсюда с прибылью.

(Окончание на стр. 2)

МВД России не исключает возможных попыток проведения терактов или других диверсий в день проведения выборов в Государственную Думу 7 декабря.

«Мы не исключаем возможность, что в этот период бандформирования могут осуществить попытку для выезда в определенный регион и проведения теракта», - заявил вчера на пресс-конференции в Москве замминистра внутренних дел РФ Александр Чекалин. Он отметил, что для предотвращения возможных терактов «усилен контроль за объектами государственной важности, в том числе арсеналами».

Органы внутренних дел, по его словам, проводят «дополнительные мероприятия по получению информации о возможных готовящихся диверсиях и по антитеррористическому усилению». В частности, отметил Александр Чекалин, объектами террористической угрозы могут стать избирательные участки, которые «являются объектами массового скопления граждан, и бандиты имеют привычку этим пользоваться». Замглавы МВД сообщил в этой связи, что избирательные участки будут тщательно обследоваться сотрудниками органов внутренних дел, находиться под охраной, а также «обрабатываться специальной техникой».

В охране избирательных участков будут задействованы около 70 тыс. сотрудников милиции. Еще около 300 тыс. будут задействованы в обеспечении правопорядка.

ЗВЕЗДЫ



Елена КОНДУЛАЙНЕН - первый российский секс-символ. В фильме «Сто дней до приказа» она впервые предстала на экране обнаженной и перестала быть обычной актрисой, сделавшись для миллионов мужчин идолом и мечтой. И сегодня любовь - главная тема Елены Кондулайнен. В антрепризе «Игра

теней» по пьесе Юлиуса Эддиса, поставленной товариществом «Столичные комедианты», она играет царицу Египта Клеопатру.

ЗАЛОЖНИЦА ЛЮБВИ

- Елена Ивановна, почему «Комедианты» открывают новый сезон трагедией?

- Как известно, от великого, а значит и от трагического, до смешного один шаг. Комедия и трагедия - это жанры, которые всегда на стыке, всегда сталкиваются. Они сопряжены и сочетаются очень органично.

- Что общего у вас с вашей героиней? Легко удалось войти в образ?

- У меня тоже двое мальчиков от разных браков. И я тоже всегда решала вопрос о том, что же выбрать: власть, любовь или свободу. И до сих пор, в общем-то, не знаю ответа.

- А что, по-вашему, выбрала Клеопатра?

- В спектакле нет ответов, там есть вопросы, на которые должен ответить зритель.

- А у вас ответ есть?

- Вряд ли с уверенностью можно сказать, что она сделала выбор. Для Клеопатры очень важна свобода. Но если ты свободна, значит, никому не нужна. А для нее не менее важна и любовь. Неслучайно, пытаясь освободиться от любви к Цезарю, Клеопатра попала в зависимость от Антония. При этом влечет ее и власть. Но любовь и власть несовместимы со свободой.

(Окончание на стр. 2)

ПОДПИСКА-2004



С «Тверской, 13» весь город как на ладони.

Наша газета отвечает на самые острые, волнующие всех москвичей вопросы. Мы помогаем горожанам отстаивать их права и добиваться справедливости. Если вы хотите не только получать информацию, но и решать свои проблемы, выпишите нашу газету.

Редакция предоставляет нашим читателям уникальную возможность подписаться на газету правительства Москвы всего за полцены и сэкономить 110 рублей.

Для этого вам достаточно 30 ноября 2003 года с 10 до 17 часов бесплатно посетить выставку «Пресса-2004» в павильоне № 69 ВВЦ. Каждый читатель, оформивший в этот день дешевую подписку, получит наш оригинальный сувенир.

	Подписная цена по каталогу на полугодие	Льготная подписка на выставке на полугодие
НА ДОМ	220 руб. 10 коп.	110 руб. 00 коп.
ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ	182 руб. 66 коп.	90 руб. 00 коп.

«ТВЕРСКАЯ, 13» - ВАШ АДРЕС В СМИ РГОРОДЕ

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
УФПС «Моспочтамт»

газету
журнал
ТВЕРСКАЯ, 13

(наименование издания)												Количество комплектов	
на 2004 год по месяцам:													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Куда												(почтовый индекс)	
Кому													
(фамилия, инициалы)													

доставочная карточка

ПВ	место	литер	на газету журнал								
(индекс названия)											
ТВЕРСКАЯ, 13											
(наименование издания)											
Стоимость	по каталогу за доставку	руб. коп.	Количество комплектов								
на 2004 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда												(почтовый индекс)	
Кому													
(фамилия, инициалы)													

ЗАЛОЖНИЦА ЛЮБВИ

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Не кажется ли вам, что современный обыватель страшно далек от этих проблем?

- Да, это не тот спектакль, о котором говорят: «Это про меня». Хотя каждой женщине рано или поздно придется решать, что ей выбрать: славу, деньги или любовь.

- Ну, тут вы, наверное, несколько преувеличиваете. По крайней мере бремя славы угрожает не каждому...

- Да, слава достается избранным и только тем, кто к ней стремится, работает над собой.

- Да и деньги выбрали бы многие, но на всех их не хватает...

- Жизнь есть жизнь. Или ты чего-то добился, учился хорошо, старался завоевать место под солнцем, или же остался на обочине. Сейчас это акцентировалось, заострилось в связи с переходом к капиталистическому обществу. Хотя оно у нас совершенно нестандартное. Все равно нам бедных жалко, бомжей тоже. И этот шаг от успешного человека до бомжа совершенно маленький. Потому что сегодня ты успешен, а завтра что-то с тобой приключается - и ты можешь оказаться на улице.

- Кстати говоря, как вы относитесь к нашему социалистическому прошлому?

- Неоднозначно, как и многие. Потому что в этой эпохе я сформировалась. И, естественно, что-то зацепило такое. Например, душевные разговоры, непокорность власти, постоянное ее высмеивание - это было нормой. И сейчас ненормально, когда все время хвалят власть. Я, наверное, по своей психологии диссидентка. Такой и осталась. Привыкла все критиковать. Любая реальность во все века достояна критики.

- Так я не понял, бедных вам все-таки жалко или нет?

- Жизнь так устроена, что богатыми становятся те, кто работает. А есть люди, которые ждут, что им кто-то поможет. Но в капиталистическом обществе никто никому не помогает, да и в социалистическом не помогал - каждый за себя. Просто мы этого не понимали, не верили в это. Хотя, разумеется, демократия подразумевает помощь слабым и неимущим - тем, кто не может сориентироваться в жизни, быть жестким. Поэтому слабым и обездоленным цивилизованное общество обязано помогать. Думать о стариках, думать о детях - это норма, это обязанность государства. Для этого государство и существует. Оно должно следить за справедливостью. Но, как правило, оно оказывается не в состоянии выполнить свою миссию.

- Вы вот сказали, что для того, чтобы чего-то добиться в жизни, надо хорошо учиться. А сами-то вы как учились?

- Я хорошо училась. Я очень любила учиться. Мне нравилась фраза Ленина: «Учиться, учиться и еще раз учиться!». Я и сейчас хотела бы учиться чему-то. Хотя в старших классах я уже понимала, что мне не нужны физика и химия. Мне это было неинтересно. Я сочиняла стихи химичке, и она ставила мне за это хорошие оценки. А по физике у меня была просто конкретная двойка. Из-за того, что я девочка, мне ставили тройку.

- Ленина цитируете...

- Согласно семейной легенде, меня Леной называли в честь Ленина. Мой прапрадед был финн и провожал Ильича в Шушенское. И он завещал, чтобы, если родится девочка, в честь вождя мирового пролетариата ее называли Леной. Мой отец выполнил наказ прапрадеда.

- Вернемся в настоящее. Чем вы сейчас занимаетесь, каковы, как принято говорить, творческие планы?

- Главное мое занятие - те-

Тверская, 13. 2003-29 нояб. - с 1-2

атр. У меня очень много постановок, очень много премьер. Помимо «Игры теней» в нынешнем году две премьеры. В Театре киноактера - спектакль «Я беру свое и чужое тоже». Он поставлен по пьесе «Все о Еве». В свое время по ней был снят фильм, главную роль в котором играла Бэт Дэвис. Но знаменит он главным образом тем, что в нем в первый раз снялась в массовке Мэрилин Монро. Вторая моя премьера нынешнего года - антреприза «Эта безумная ночь» по пьесе Акопова «Слон». Это известная пьеса, она неоднократно ставилась в Театре комедии. Со временем мы планируем сыграть ее на Таганке.

- А за пределы столицы выезжаете?

- Раньше я мало ездила по России. Была на съемках в Одессе, Киеве, Прибалтике. Но сейчас - первый год - очень много поездок. Я побывала в Томске, Красноярске, других городах.

- Ну и какие впечатления?

- Люди, наверное, немножко поспокойнее там. Здесь более нервные и требовательные, как будто с цепи сорвавшиеся.

- И тем не менее многие стремятся в Москву...

- Разумеется, для энергичных людей здесь открывается гораздо больше возможностей. А тех, кто готов побороться за место под солнцем, в регионах достаточно. В Кисловодске массажистка меня спрашивала: «Как бы у вас там устроиться в Москве? У меня муж уехал, он там нашел кое-что, я хочу к нему». Что вы думаете? Она приехала сюда и разыскивает работу. И найдет.

- И как вас принимают в регионах?

- Очень хорошо, я довольна этими поездками. Интересно, что благодаря им я прониклась просветительской миссией искусства. Для меня явилось откровением, что далеко не все знают не только о том, кто такая Клеопатра, но

и кто такой Цезарь. Об Антонии и говорить нечего. А тут приехала столичная знаменитость, надо сходить посмотреть. И теперь они знают. Стоило стать Еленой Кондулайнен для того, чтобы рассказать людям, кто такая Клеопатра.

- А за пределами России работать доводилось?

- Я работала в Австрии, Испании, Японии и Франции, неоднократно ездила в Соединенные Штаты.

- Покоряли Голливуд?

- Не надо делать из Голливуда фетиш. Когда сейчас пишут: «Он снялся в Голливуде», мы смотрим фильм, и нам становится неловко. А раньше наши артисты играли там главные роли.

- Кто, например?

- Да я, например. В Голливуде я играла главную роль в картине «Дикий ветер». И там еще много наших артистов играли главные роли. К нам относились с уважением. И не только в Америке. Я играла главные роли в японской картине «Чайковский», в картине французского телевидения «Распутин». Другое отношение было к русским. Тогда нас не приглашали играть плохих русских, как сейчас. А сейчас к нам уважения нет. Фильмы воруются. И никогда на этот рынок ни один бизнесмен не продаст свою картину. Для них русского рынка не существует.

- Кроме театра чем-нибудь занимаетесь?

- У меня написаны песни, мои и музыка и слова. И есть планы записать диск. Снять клип на одну из песен и показать его по телевидению. Это моя мечта и самая главная задача после съемок в фильме о Чечне по собственному сценарию. Сейчас режиссер с продюсером решают технические вопросы.

- Вы - и о Чечне?

- Я была в госпиталях, выступала в Воронеже и Ростове-на-Дону перед ребятами, которые там воевали. Меня настолько это потрясло, что я написала сценарий.

- Любви к блондинкам, брюнеткам, неразделенной любви к родине, бывших бабников, настоящих бабников, козлов по жизни. А теперь - фракция целомудренников. Соберем всех своих друзей - артистов, неартистов - и забаваем. Члены фракции подбираются. У нас обычно концерт происходит, потом мы выдаем грамоты, дарим ценные подарки.

- А фракция целомудренниц будет?

- У меня такое подозрение, что целомудренников больше, чем целомудренниц. Кстати, надо обсудить эту тему на политсовете.

- Фракция козлов по жизни сформирована?

- К сожалению, козел пока только один - Борис. Никто не хочет записываться. Козла мы наградили, поздравили его, стали обсуждать, кого бы еще записать, но не пришли к единому мнению. Лидия Иванова предложила записать всю Думу, но ее не поддержал никто. А зря. Мы сейчас поставлены в такое положение,

что мы все где-то козлы по жизни. Раз с нами так поступают, раз мы живем так некрасиво, недостойно цивилизованного человека...

- Когда создана ваша партия?

- В 1993 году.
- Так нынче у вас юбилей?

- Совершенно верно.
- На десятилетие положено арендовать Кремлевский Дворец съездов или Колонный зал Дома союзов...

- Не люблю никаких стандартов. У нас будет дружеская попойка - сходнячок такой полюбовный. Можем уехать в лес, посидеть там. Особого размаха нет - за нами не стоят большие деньги. Все это мы организуем сами, на свои - опять же по любви.

Беседу вел
Дмитрий ЕРИСОВ



Фото Василия ГРАЧЕВА