



ФОНОГ

Среди произведений этого молодого композитора симфония и музыка к кинофильмам, оратория и песни для детей. Владимир Кондрусевич — ученик известного белорусского композитора Евгения Глебова, недавний выпускник Белорусской государственной консерватории, член Союза композиторов БССР...



Портреты белорусских композиторов

ХАРАКТЕР

Мое знакомство с ним состоялось поначалу заочно, на одном из спектаклей театра Я. Купалы. Звучала его музыка.

— Музыка в театре — это то, что остается за текстом, — говорит композитор. — В ней — душевное состояние героев, иногда их музыкальные характеристики... И вовсе недопустимо, когда музыка становится шумовой заставкой в момент смены декораций.

Мне посчастливилось работать с режиссёрами разных театров: Белорусского государственного академического театра им. Янки Купалы, областных драматических театров в Могилеве и в Витебске. Когда встречаешься с интересным постановщиком, да еще и пьеса хорошая — двойная удача. Музыка в таких случаях «получается».

Надолго запомнилось участие в создании спектакля «Ревизор» по комедии Гоголя в купаловском театре под началом режиссёра В. Раевского. Интересной была работа с В. Маслюком в Витебском драматическом театре, там идут три спектакля с моей музыкой: «Старый дом», «Клеменс», «Закон вечности». Попробовал свои силы и в кино...

Количеством не измерить качества, но хотелось бы перечислить кинофильмы, над музыкой к которым работал молодой композитор, может, и ваше заочное знакомство с ним уже состоялось: «Его отпуск», «Полигон», «С кошки все началось», телефильм «Одной звезды я повторю имя», мультфильм «Динозаврик»...

— Широкий диапазон? Когда у меня спрашивают, почему обращаюсь к таким разным жанрам, я отвечаю словами моего учителя Е. А. Глебова: «Берись за любую работу. Только каждодневный, постоянный труд — это и мастерство, и опыт, и профессионализм».

Отвечает сдержанно, просто, немногословен. Многие люди, знающие Владимира, отмечают эту сдержанность и спокойствие в отношениях с людьми. А еще — трудолюбие. Работа каждое утро, даже во время летнего отдыха. Говорит, что иначе уже не может...

— О себе? Ничего особенного, даже писать не стоит... Поступил в консерваторию, собирался стать пианистом. Когда закончил, сдал еще один вступительный, только уже на композиторское отделение. В Союз композиторов приняли, когда учился в аспирантуре...

Что же за этим «ничего особенного»? Один из лучших учеников белорусского композитора Е. А. Глебова. Закончил консерваторию раньше своих сокурсников на год, учился по ускоренной программе. То, что написал в эти годы, составляет солидный багаж: оратория на слова Янки Купалы «Паданне», соната и цикл пьес «Колядки» для фортепиано, симфоническая

поэма «Трубы трубяць гарадзеньскія», симфония «Гипотеза», балет «Буратино»...

Про Владимира Кондрусевича можно сказать, что он нашел свой жанр. Работал и продолжает работать в кино, писал детские песни, успел попробовать себя во многом. Но всегда его тянуло к созданию крупных музыкальных форм: симфоний, балетов. Владимир Кондрусевич менее известен, чем популярные композиторы-песенники. Классические жанры, к которым он обращается, требуют от слушателя специальной подготовки. Но он последовательно и упорно претворяет в музыке свою тему.

— Сочетание в музыке рационального и эмоционального, по-моему, обязательно, — говорит молодой композитор. — Душевные излияния без мысли, четкой идеи — пусты. Именно идеи должны быть подчинены музыкальные выразительные средства и приемы. Не столь важно, хочешь ты применить синтезатор или классический состав симфонического оркестра, главное — отвечает ли это замыслу твоего произведения.

Где находит композитор темы для своих произведений? В поэзии, в сюжете фильма, спектакля, в окружающем мире наконец. Идею последнего произведения, работа над которым подходит к концу, композитору В. Кондрусевичу и главному балетмейстеру Белорусского государственного театра оперы и балета В. Н. Елизарьеву подсказал... памятник.

...Стоит в окрестностях Жодино памятник простой белорусской женщине-матери Анастасии Куприяновой. Ушли по военным дорогам пятеро ее сыновей, вернулся — один, чтобы умереть на ее руках. Так и осталась стоять мать у околицы вечным памятником памяти и веры, провожая своих детей в бессмертие.

— Балет мы посвящаем 40-летию освобождения Белоруссии, — говорит В. Кондрусевич, — и тем многим белорусским семьям, где так или иначе повторилась эта история. У моей бабушки было семеро сыновей. Все они воевали, все вернулись домой. Кстати, наш семейный архив помог мне в работе над созданием некоторых образов балета... Свободного времени? Не много. Люблю бывать на родной Гродненщине, на Немане. У меня двое сыновей, они помогают забыть об усталости...

Я беседую с композитором и ищу те слова, которые определяют сегодня главное в его личности и судьбе. Профессионализм и молодость. Редкое сочетание, требующее больших способностей, упорства, трудолюбия. Все это есть в характере Владимира Кондрусевича.

Н. КУЗНЕЦОВА.

Фото В. ИГНАТОВИЧА.