

ЭНТУЗИАСТ ИСКУССТВА

Есть у нас в Приморье всем знакомая, всеми любимая плеяда мастеров сцены, которые многие годы своего творчества посвятили родному краю. Кому не известны имена Григория Ивановича Антошенкова, Николая Семеновича Колесникова, Елизаветы Ивановны Чалеевой-Бельской, Петра Ивановича Селиванова, Александра Семеновича Ларского, Андрея Александровича Присяжнюка, Петра Григорьевича Попова, Николая Васильевича Беседина, Василия Григорьевича Белоусова — настоящих патриотов приморского театра, создавших на сцене огромную галерею разнообразных человеческих образов.

Заслуженное место в этом почетном ряду по праву принадлежит и Вере Николаевне Кондриной — артистке Уссурийского городского драматического театра, пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие сценической и общественной деятельности которой недавно отметили коллектив театра и общественность Уссурийска.

Жизнь Веры Николаевны — образец достойного, самоотверженного служения советскому искусству. Начав свою артистическую биографию в Донбассе, В. Н. Кондрина работала затем на сценах Златоуста, Армавира, Магнитогорска, Улан-Уда, Иркутска, Игарки, Усть-Каменигорска и других городов. Но основные годы ее творчества протекали в Приморье. Вера Николаевна работала в театре уюльчиков Артема, а сейчас вот уже десять лет играет на сцене Уссурийского театра. Ее имя известно не только уссурийцам, а и трудящимся многих других городов, поселков и сел Приморского края, где театр ежегодно бывает со своими гастроллями.

В. Н. Кондрина — актриса широкого диапазона. Трудно сказать, какого она «амплуа». Одинаково интересно играет Вера Николаевна самые разнообразные роли. В ее репертуарном списке драматические образы Вассы и Рапсели из «Вассы Железновой», Насти «На дне» Горького, Эмили в «Отелло», Кручининной из «Без вины виноватые», Юлии Тугиной в «Последней жертве», Катерины в «Прозе» и бесприданницы Ларисы А. Н. Островского. Она же создала и образы яркой комедийные: Розина — «Севильский цирюльник» Бомарше, Диана — «Собака на сене» Лопе де Вега, трагичка Мирандолина в известной комедии Гольдони.

Но с особенной теплотой и творческим подъемом работает актриса над образами замечательных советских женщин, своих современниц. Это Анка — боевая соратница Чапаева, Антон в «Старых друзьях», Гринёва в «Московском характере», Капитолина Солнцева в «Рассвете над Москвой». И если зрители полюбили этих ее героинь, то актриса заставила возненавидеть эсерку Кап拉克, которую она сыграла в пьесе «Лесни в 1918 году», презирать ловкую и хитрую Серафиму в



«Цветях живых» Н. Погодина. Большой удачей последних лет у В. Н. Кондриной было сценическое воплощение образов простых женщин — наших современниц: Ольги в «Забытом друге» и другой Ольги из комедии А. Софронова «Миллион за улыбку». Ее бабушка в спектакле «Деревья умирают стоя» — значительная творческая удача, которой гордится коллектив театра.

Сто пятьдесят ролей сыграно Верой Николаевной за ее долгую, интересную сценическую жизнь. Сто пятьдесят характеров, сто пятьдесят человеческих судеб — самых разнообразных, из разных эпох и народов!

Вера Николаевна встречается со своими зрителями не только с подмостков сцены, во время спектакля или на официальных конференциях. Ее можно сегодня увидеть в школе, где она рассказывает ребятам о выборе профессии, завтра она уже в гостях у воинов с творческим отчетом, а в планах на ближайшие дни — встреча с рабочими в цехе завода, выезд на село.

На юбилейный вечер к Вере Николаевне пришли с сердечным словом приветствия и благодарности ее друзья по сцене, трудящиеся Уссурийска, руководители городских общественных организаций. Зрители тепло и от души аплодировали в этот вечер любимой артистке.

Необыкновенно просто и сердечно произнесла свою короткую речь юбиляр: «Тридцать лет отданы мною сцене, и я счастлива, что заслужила признание и уважение зрителя. Самое большое удовлетворение человек получает от своего труда и самое высшее счастье — от признания этого труда!». И там, вместе с Верой Николаевной, хочется сказать: да, великое это счастье — творить для народа, строящего светлое будущее — коммунизм!

Д. ВАЙЛЬ.

Гор. УССУРИЙСК.

НА СНИМКЕ: В. Н. КОНДРИНА в роли Елены из спектакля А. Хеллянда «Он сказал — нет!»

17 ДЕК 1961

Красное Знамя
г. Владивосток

144