

Живое слово Кондрашова

Культура, — 1995. — 3 июня. — с. 12.

Недавно в Доме актера в Москве состоялся необычный вечер. Организовал его театр «Живое слово», который постепенно завоевывает зрителей именами замечательных артистов, читающих стихи и прозу, а также именами замечательных писателей, читающих свои собственные произведения.

Необычность именно этого вечера заключалась в том, что артист читал рассказы, написанные им самим.

Зовут артиста Александр Кондрашов, работает он в Центральном академическом театре Российской Армии. И дошел он до жизни такой совершенно неожиданно для окружающих.

Тут фокус, вероятно, в том, что и хохмачи, и авторы капустников творят обычно на людях, остроумие их зажигается от взгляда, от реплики собеседника, от какого-нибудь сиюминутного события...

А писатели — народ одинокий, замкнутый. Пока пишут — прячутся, пока выводят на бумаге слова — мучаются, а когда видят свое произведение напечатанным — несколько даже смущаются.

Впрочем, это последнее относится, понятно, далеко не ко всем пишущим, но Саша — свидетельствую — был именно смущен, когда показывал свою первую — в «Независимой газете» — публикацию.

Но потом так привык к возможности высказывать сокровенное не только словами роли, написанными чужой рукой, а своими собственными, выстраданными, что за три года успел напечатать в разных изданиях почти два десятка очень смешных и очень грустных рассказов. Успел получить премию имени Виктора Веселовского за лучший дебют на 16-й полосе «Литературной газеты», а через год завоевать и главный приз этого авторитетного издания — премию «Золотой теленок».

При таких темпах очень может быть, что следующий отчет из Дома актера, из театра «Живое слово» придется начать так: «Состоялся обычный вечер, на котором замечательный артист читал свои замечательные произведения».

И дай Бог!

О. КУЗНЕЦОВ.