

# СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

## ПЕРВАЯ В ОРКЕСТРЕ

В день недавнего юбилея Анну Михайловну чествовали ученики, товарищи по работе. Много теплых слов было сказано об ее искусстве педагога и музыканта, обо всей ее ясной и доброй жизни.

...Шестьдесят лет отдано музыке. Почти тридцать из них — Большому театру. А. М. Кондрашина — первая женщина-скрипач оркестра ГАБТа. Музыкальная ее биография началась с того далекого дня, когда способную девочку экзаменовал в петербургской консерватории сам Н. А. Римский-Корсаков. А через несколько лет диплом об окончании консерватории с присвоением звания «свободного художника» молодой скрипачке вручал композитор А. К. Глазунов. 19-летняя девушка получила право преподавать в музыкальных школах.

— Однако оставим биографию, лучше я расскажу вам о самых своих счастливых днях, — говорит Анна Михайловна.

И вспоминает:

— 1918 год. Большой театр объявляет конкурс на замещение трех вакантных мест скрипачей в оркестре. На три места тридцать претендентов. Из них я единственная женщина. Меня отговаривают от этого «безнадежного» шага, предупреждают: «Женщину в оркестр не возьмут». Но ведь год-то какой: 1918-й! За меня — революция, провозгласившая женщину свободной, равноправной. Конечно, экзаменовали с особым пристрастием: могли ли сравняться по игре с мужчинами? И вот я в числе принятых трех! Можете представить, как я была счастлива!

— Тот же год принес самое дорогое в моей биографии событие — встречу с Владимиром Ильичем Лениным. В театре отмечалась первая годовщина Октября. Владимир Ильич после доклада зашел в буфет оркестра. В это время сюда забежали и дети из балетной группы и, конечно, бросились к Ленину, окружили его, приветствуя. Владимир Ильич с улыбкой обнимал ребятшек, трепал по головкам, слушал их. Я убедилась тогда, как глубоко любил он детей. Несколько раз после этого я видела Ленина, когда он выступал на собраниях и конференциях в зале Большого театра. Это было большое сча-

стье — видеть и слушать Ильича...

...Много учеников прошло через классы Анны Михайловны в музыкальных школах Москвы, многим помогла она открыть дарование. И всегда находила тех, кому особенно надо помочь, поддержать во время.

Сейчас Анне Михайловне восемьдесят лет, но лишь четыре года назад она оставила преподавательскую работу. Только со скрипкой не расстаётся и поныне. Она выступает в созданном на общественных началах симфоническом оркестре ЦДРИ (концертмейстером вторых скрипок) и в самодеятельном симфоническом оркестре Дома учителя.

Беседа, возвращаемся к недавнему юбилею. Многие пришли тогда в зал Центрального дома работников искусства. Только сын опоздал. Народный артист РСФСР дирижер Кирилл Кондрашин в эти часы вел концерт в большом зале Московской консерватории и уже оттуда примчался поздравить мать.

Сын... Но это уже другая тема. В ней и гордость, и любовь, и счастливое продолжение собственной профессии.

Задаю последний вопрос: «Вы, Анна Михайловна, были раньше единственной женщиной в оркестре театра. А как там сейчас?»

— А сейчас в нем более сорока женщин, — с удовлетворением отвечает она. — Вот видите, сколько в нашей жизни счастливых событий!

Л. АНИСИМОВА.



Первые шаги к искусству. НА СНИМКЕ. (слева направо): ученицы музыкальной школы Московской консерватории Таня Пелех, Маша Бронина и Юлия Баранова.

Фото Ю. Чернышева.